

MARCHAL-NINOSQUE France, Professeure 1^{ère} classe, Littérature moderne et contemporaine

née le 6/12/1969, Nationalités : Française et Suisse

CURSUS ET DIPLOMES

Ancienne élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud (1990-1994), Agrégée de Lettres modernes (1993), docteur de l'Université de Paris IV-Sorbonne (1997, L. Versini dir., *La Culture de Diderot* - 1^{er} prix du Rectorat des Universités de Paris), HDR Université de Paris IV-Sorbonne (2002, S. Menant dir. *Sacrifices des Lumières. Imaginaire et imagerie*).

En poste à l'Université de Franche-Comté, UFR SLHS, depuis 1994 (AMN, ATER, MCF, PU, PU1)

RESPONSABILITES

- Directrice éditoriale et responsable scientifique des « Annales littéraires » (2019-) (13 séries dont une créée par mes soins, 4 revues)
- Assesseure à la recherche, UFR SLHS (2014-2019)
- Membre élue du Conseil de gestion de l'UFR SLHS (2012-2017)
- Membre élue Conseil de laboratoire d'ELLIADD (2011-2016 ; 2020-)
- Co-directrice de l'Equipe de recherche « Centre Jacques-Petit » (2011-2015)
- Conseil de laboratoire de la MSHE-CNRS (2012-2017)
- Directrice du Département de Lettres Modernes (2005-2010)
- Directrice du master Lettres (2009-2013), porteuse de la maquette LMD 3
- Directrice de la licence Lettres (2008-2010), porteuse de la maquette LMD2
- Responsable des Agrégations de Lettres Modernes (2009-2014)
- Directrice du DEUG Lettres et sciences du Langage (2000-2002)
- CNU (9^e section-collège B) (2003-2005)

DOSSIER SCIENTIFIQUE

France Marchal-Ninosque est spécialiste de

-l'histoire littéraire articulée à l'histoire des idées

-des poétiques théâtrales

-de la génétique textuelle

En raison de leur nombre (une dizaine d'ouvrages ou d'éditions critiques, une dizaine d'ouvrages dirigés, une soixantaine de chapitres d'ouvrages ou articles de revue, une cinquantaine de communications ou conférences, plus de 1400 articles et notices de dictionnaire, plus d'une centaine d'expertises), les publications sont classées *infra* suivant ces trois grands domaines de compétences scientifiques.

La spécificité du dossier de recherche tient dans un travail dans les archives, la découverte d'inédits, la publication d'édition de textes avec établissement de variantes. Les auteurs les plus étudiés sont : Diderot, Voltaire, Lemierre, Saurin, Goethe, Barbey d'Aurevilly, Rod, V. Miller, Louis-Combet.

1.HISTOIRE LITTÉRAIRE et HISTOIRE DES IDÉES

ouvrages et éditions critiques

- Barbey d'Aurevilly, *Goethe et Diderot*, Fr. Marchal-Ninosque (éd.), in Barbey d'Aurevilly, *Œuvres critiques*, tome 8, Recueils divers, P. Glaudes et C. Mayaux (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2022.
- Edouard Rod, *Essai sur Goethe*, F. Marchal-Ninosque (éd.), Paris, Garnier classiques, « Bibliothèque du XX », 2015.
- *Images du sacrifice (1670-1840)*, Paris, Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », n° 90, 2005.
- *La Culture de Diderot*, Paris, Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », n° 41, 1999.

direction d'ouvrages

- *Atlantides littéraires, Les écrivains oubliés*, Fr. Marchal-Ninosque, J. Poirier et Y. Houssais (dir.), Besançon, PUFC, « Annales Littéraires », série CJP, 2016.

- *Barbey et l'esthétique*, F. Marchal-Ninosque et P. Auraix-Jonchière (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2011.
- *Mourir pour des idées*, F. Marchal-Ninosque et C. Cazanave (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2008.
- *De l'Éventail à la plume. Mélanges offerts à Roger Marchal*. Fr. Marchal-Ninosque et L. Sabourin (dir.), Nancy, PUN, « CEML », 2007.
- *Regards sur Claudel et la Bible, Mélanges offerts à Jacques Houriez*. F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, « Poussière d'or », 2006.
- *Ruptures et continuités. Des Lumières au Symbolisme*. F. Marchal-Ninosque (dir.), Nancy, PUN, « CEML », 2004.

chapitres d'ouvrages et articles de revue

- « Nautilus et Faucon Millenium. Ob-jets de science-fiction : de la teknè à l'IA », in *Revue XIX, Objets*, S. Boulard (dir.), 2023.
- « Les écrivain.e.s contemporain.e.s de et dans la région de BFC », in *La Bourgogne-Franche-Comté*, fédération des MSHE de B-F-C, 600^e anniversaire de l'Université, Dijon-Besançon, 2023.
- « Claude Louis-Combet, dadophile et dadolâtre ou l'apocalypse selon Dado », in *Les Colloques secrets de Claude Louis-Combet*, F. Marchal-Ninosque et A. Bonord (dir.), Besançon, « Annales littéraires », série CJP, 2020, p. 17-26.
- « Ceci n'est pas une mystification », in *Figures littéraires du mensonge*, F. Wilhelm (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2018, p. 125-136.
- « Le lecteur et le critique, inter-prêteurs », in *Parcours dans le texte littéraire*, J. Alvaro-Migeot et alii (dir.), Besançon, PUFC, 2018, p. 87-94.
- « Adèle d'Affry devant la littérature du XVIII^e siècle », in *Adèle d'Affry, duchesse Colonna, « Marcello »*, Paris, Garnier classiques, 2017, p. 251-266.
- « Édouard Rod, poète de l'altitude dans *Là-Haut* », in *Atlantides littéraires*, Fr. Marchal-Ninosque et alii (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2016, p. 67-75.
- « Claude Louis-Combet devant l'art contemporaine : 'les charmes de l'horreur' », in *L'Expérience de la beauté*, F. Fix (dir.), Paris, Champion, 2016, p. 83-92.
- « Animisme, monisme, monadisme, holisme dans l'œuvre de Claude Louis-Combet », in *Du Tout, Tout, Totalité, Totalistion dans la littérature*, B. Curatolo et B. Bercoff (dir.), Dijon, EUD, 2015, p. 139-146.
- *Innutrition*, in *Dictionnaire des mythes et des concepts de la création*, J. Poirier (dir.), Dijon, EPURE, 2015, p. 279-282.
- *Diderot*, in *Dictionnaire des fleurs et des jardins*, P. Auraix-Jonchière (dir.), 2014.
- « Barbey et Diderot critique d'art : une rencontre manquée ? », in *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique, les paradoxes de l'écriture*, P. Auraix-Jonchière et F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2011, p. 43-56.
- Article pour le dictionnaire *Voyage aux pays du vin*, Argod-Dutard, Charvet, Lavaud (dir.), Paris, Laffont, « Bouquins », 2007, p. 684-85.
- « Lemierre, et le modèle du bon prince », in *Gouvernements des hommes, gouvernements des âmes*, Nancy, P.U.N., « CEML », n° 9, 2007, p. 223-228.
- « *Anima* et animal. Le bestiaire de Claude Louis-Combet au service de l'hermaphrodisme », in *De l'éventail à la plume*, F. Marchal-Ninosque et L. Sabourin (dir.), Nancy, PUN, « CEML », n° 8, 2007, 425-434.
- « Claude Louis-Combet, témoin de son temps ou de son temps intérieur ? », in *Les Écrivains auteurs de l'histoire littéraire : du récit à la théorie*, B. Curatolo (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2007, p. 181-192.
- « Le sacrifice de la fille de Jephté, une polémique sous l'Ancien Régime », in *Bible et littérature*. F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, Poussière d'or, 2006, pp. 7-16 et 335-348.
- « Antoine-Marin Lemierre, apologiste des institutions littéraires de son temps », in *Travaux de Littérature, L'Écrivain et ses institutions*, Genève, Droz, n° 19, 2006, pp. 353-62.
- « La présence de l'histoire dans *Barnevelt* de Lemierre : une « aptitude » au romantisme ? », in *Le Prémorantisme, une esthétique du décalage* *Revue 19/20*, E. Francalanza (dir.), Paris, Eurédit, 2006, pp. 129-146.
- « Création et récréation dans les *Salons* de Diderot ». *Séries parodiques au siècle des Lumières*, Paris, Presses de la Sorbonne, 2005, p. 393-404.
- « *La femme qu'on voit et la femme qui se montre* : Diderot et le nu dans les *Salons* ». in *La Femme et la littérature*, P. Baron (dir.), Besançon, Annales Littéraires de Franche-Comté, 2003, p. 67-75.

- « Des enfants et des mères. Les jeux interdits dans les nouvelles de Claude Louis-Combet », in *Eidolon, La Littérature et le jeu*, E. Francalanza (dir.), Bordeaux III, éd. du Lapril, 2003, p. 47-52.
- « Modernité de la pensée politique de Diderot ». in *L'Actualité de Diderot*, sous l'autorité de Michel Serres. Langres, *Forum Diderot*, 2002, p. 91-103.
- « Le romancier Claude Louis-Combet, directeur de la collection *Atopia* : de l'hagiographie à la mythobiographie », in *Travaux de littérature, L'Ecrivain éditeur*, Genève, Droz, 2001, vol. 1, p. 197-205.
- « Diderot, témoin du Grandval ». in *Vie des salons et activités littéraires, de Marguerite de Valois à Mme de Staël*. R. Marchal (dir.). Nancy, P.U.N., coll. « CEML », n° 2, 2001, p.69-81.
- « Armand Gatti, l'épopée de la parole errante », in *Coulisses*, n° 24, mai 2001, p. 42-45.
- « Un médecin chez les philosophes, le cas Denis Diderot ». in *Littérature et médecine*, M. Miguet-Ollagnier et P Baron (dir.), Besançon, Annales Littéraires de Franche-Comté, 2000, p. 99-109.
- « Rencontre avec Valère Novarina », in *Coulisses*, n° 22, mai 2000.
- « Rencontre avec Claude Louis-Combet », in *Coulisses*, n° 20, mai 1999, p. 66-71.
- « Galiani, un modèle du Neveu de Rameau. Le prestige des mimes », *R.H.L.F.*, 1999, n° 5, p. 1007-1020.
- « L'imaginaire du sacrifice chez Diderot ». in *L'Imaginaire des philosophes*, B. Curatolo et J. Poirier (dir.), Paris, L'Harmattan, « Ouverture philosophique », 1998, p. 175-90.
- « Diderot : de l'intertextualité lucide ou ludique à l'autonomie de la pensée », in *L'Intertextualité*, M. Miguet-Ollagnier et N. Limat-Letelier (dir.), Besançon, Annales Littéraires de Franche-Comté, 1998, p. 131-163.
- « Séducteurs piégés : Prévan et Des Arcis dans les *Mémoires d'Anne de Gonzague, princesse palatine* », in *Littérature et séduction*. R. Marchal et F. Moureau (dir.). Paris, Klincksieck, 1997, p. 553-558.

manifestations scientifiques

- *Claude Louis-Combet, mythe, sainteté, écriture, 10 ans après*. Colloque co-organisé avec l'U de Dijon (J. Poirier) et le CRL de FC, 4-6 nov. 2009, Besançon et Dijon.
- *Journée des Doctorants en littérature française*, colloque franco-suisse, Réseau Cluse (U. de Bourgogne, de Franche-Comté, de Neuchâtel, de Lausanne) le 6 janvier 2009, Besançon.
- *Mourir pour des idées*, en collaboration avec Caroline Cazanave, colloque international des 6-8 septembre 2006, IUFM de Franche-Comté.
- *Ruptures et continuités. Des Lumières au symbolisme*, colloque international des 18-20 septembre 2002, IUFM de Franche-Comté.

experte dans jury de thèse

- Tobias André, *Bataille et le réel en transgression*, L. Ucciani (dir.), UBFC, 2019.
- Sara Di Santo, *Dino Buzzati et Claude Louis-Combet, entre la chair et l'âme*, B. Curatolo (dir.). UBFC, 2016.
- U. de Toulouse le Mirail, HDR de Mme Karine Bénac-Giroux, J.N. Pascal (dir.). 2010.
- Joanna Ziobrowka, *Poétique du mal dans l'œuvre de Voltaire*, S. Menant (dir.). U. de Paris IV-Sorbonne, 2006.

communications à colloque et conférences invitées

- « La grotte au détour des forêts, réécriture des mystères d'Eleusys en fantasy et science-fiction », *Les imaginaires de la Forêt*, Y. Houssais et H. Gallé (dir.), janvier 2023.
- « Sentiment plutôt que paysage dans *La Nouvelle Héloïse* : aux sources de La morale sensitive de Rousseau », communication au colloque *De la scène aux vivants*, A. Braun, A. Macé, L. Dahan (dir.), Besançon, 7-9 juin 2022.
- « La pantoufle, un motif à chausser dans les contes de Nodier », séminaire *Littérature de jeunesse*, Y. Houssais (dir.), Besançon, 14 décembre 2021.
- « Claude Louis-Combet, dadophile et dadolâtre ou l'apocalypse selon Dado », *Les Colloques secrets de Claude Louis-Combet*, colloque international organisé par A. Bonord et O. Wagner, Orléans et BNF Paris, 11-12 avril 2019.
- « Diderot en Brioché, 'ceci n'est pas une mystification' », colloque international *Figurations littéraires du mensonge*, F. Wilhelm dir., Besançon, 3-4 décembre 2014.
- « Adèle d'Affry devant la littérature du XVIII^e siècle », colloque international *Marcello (Adèle d'Affry)*, M. Vieignes dir., Fribourg, 26-28 novembre 2014.
- « Diderot critique d'art. Des Salons aux Salons. Des Salons aux salons », communication présentée Université de Bretagne Occidentale, E. Francalanza et JM. Hovasse (dir.), *Centre des correspondances et journaux intimes*. 12 juin 2012.

- « Claude Louis-Combet ou la vocation de l'écriture », conférence séminaire *Archives littéraires*, UFC, 11 avril 2011.
- « 'Si vous saviez comme je m'amuse en vous ennuyant.' L'usage du pastiche dans les *Salons* de Diderot ». Conférence Université de Fribourg (Suisse), 24 mai 2011.
- « Claude Louis-Combet, une ecphrase poétique », in *Salon du livre d'art et d'artiste*, Centre Régional du Livre de Franche-Comté, Ornans, 22-23 mai 2010.
- « Lemierre à l'Académie française. De l'éloge savant à l'éloge *pro domo* », communication au colloque de Bern, M. Crogiez (dir.), *Les éloges savants*, 24 et 25 avril 2008.
- « Barbey et Diderot : une rencontre manquée ? », colloque international de Clermont-Ferrand, *Barbey d'Aurevilly et l'esthétique*, organisé par le CRLMC, 18-20 mars 2008.
- « Claude Louis-Combet, témoin de son temps ou de son temps intérieur ? », colloque de Besançon *Les Ecrivains auteurs de l'histoire littéraire : du récit à la théorie*, B. Curatolo (dir.), janvier 2006.
- « L'art de faire un conte ; pastiche, parodie, digression dans les *Salons* de Diderot ». Conférence présentée à l'Institut des Hautes Études de Belgique, à l'invitation de R. Trousson, Bruxelles, 19 octobre 2004.
- « Modernité politique et scientifique de Diderot ». Conférence invitée, UO de Franche-Comté, Vesoul, février 2002.
- « Modernité de la pensée politique de Diderot ». Conférence présentée dans le cadre du Forum *L'Actualité de Diderot*, sous la direction de M. Serres, Langres, 1-2 décembre 2000.
- « Les *tableaux parisiens* dans la correspondance de Diderot ». Conférence séminaire *La Ville en littérature*, UFC, janvier 1998.
- « Costume et nudité dans les *Salons* de Diderot ». Conférence dans le cadre des Journées du Patrimoine Historique, château de Vaire-Arcier [Doubs], septembre 1998.
- « Création et récréation dans les *Salons* de Diderot ». Colloque international *Parodie et série dans la littérature française du XVIII^e siècle*, Paris IV-Sorbonne, CELFF, 12-14 novembre 1998.
- « L'imaginaire du sacrifice chez Diderot ». Colloque pluridisciplinaire *L'Imaginaire des philosophes*, 13-14 novembre 1997, UB, Dijon.
- « Un médecin chez les philosophes, le cas Denis Diderot ». Conférence séminaire *Littérature et médecine*, UFC, janvier 1997.
- « La culture de Diderot : des humanités à l'humanisme ». in *Littératures*, Journées doctorales franco-suisse, Besançon, 1-2 juillet 1997.
- « Diderot : de l'intertextualité lucide ou ludique à l'autonomie de la pensée ». Conférence séminaire *L'Intertextualité*, UFC, mars 1996.

2. POÉTIQUES THÉÂTRALES

éditions critiques

- Victorine Miller, *L'Oncle curé ; Les tournées Ambreville-Nèlès*, F. Marchal-Ninosque (éd.), Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires », série Edition de texte, 2023.
- Saurin, *Spartacus*, tragédie, F. Marchal-Ninosque (éd.), Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires », série Edition de texte, 2022.
- *Antoine-Marin Lemierre, Théâtre*, F. Marchal-Ninosque (éd.), Paris, Champion, coll. « L'Age des Lumières », 2006.

direction d'ouvrages

- *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime (1673-1791)*, Fr. Marchal-Ninosque, S. Bouissou et P. Denécheau (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2019, en 4 volumes pour 4000 pages.

chapitres d'ouvrages et articles de revue

- « Creating Dance Professionals in the Capital city : the Paris Opera's School of Dance at the heart of a late Eighteenth-Century Monopoly », in *The Fashioning of French Opera (1672-1791). Identity, Production, Networks*, Turnhout, Brepols, 2022.
- « L'Opéra, l'opéra et les Lettres », in *Histoire de l'opéra français* (Hervé Lacombe dir.), Paris, Fayard, tome 1, 2021, p. 1008-1020.
- « La danseuse, entre fantasmes et réalités » in *Histoire de l'opéra français* (Hervé Lacombe dir.), Paris, Fayard, tome 1, 2021, p. 1085-1090.

- « Le chœur de la danse à l'Académie royale de musique », in *Histoire de l'opéra français* (Hervé Lacombe dir.), Paris, Fayard, tome 1, 2021, p. 794-800.
- 1396 notices et articles rédigés dans le *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*, Fr. Marchal-Ninosque, S. Bouissou et P. Denécheau (dir.), Paris, Classiques Garnier, 4 t., 2019-2020. Soit l'équivalent de 3,5 millions de signes (environ 1000 pages).
- « La *Correspondance littéraire* devant la réforme gluckiste à l'Académie royale de musique de Paris ou les impasses d'un *ut musica poesis erit* », *Presse et Opéra*, O. Bara et alii (dir.), 2018, www.medias19.org.
- « Drame lyrique médiéval et tragédie lyrique nationale sur la scène de l'ARM après la Guerre de Sept Ans », 2015 http://www.iremuscns.fr/sites/default/files/lopera_de_paris_sous_lancien_regime_approches_plurIELLES.pdf
- « Un siècle de littérature devant la légende de Sémiramis, 1647-1748 », in *Le Livre du monde, le Monde des livres*, G. Ferreyrolles et L. Versini (dir.), Paris, PUPS, 2012, p. 217-230.
- « `Ce coup de théâtre est d'une beauté frappante` : quand La Harpe jugeait La Noue, Saurin et Lemierre, ou l'histoire d'un poignard indélicat sur la scène française », in *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales*, J. de Guardia et V. Lochert (dir.), Dijon, EUD, 2012.
- « Du Malabar à Cancale : une tragédie et sa parodie », in *Littératures, Regards sur la tragédie 1736-1815*, K. Bénac (dir.), Toulouse, Presses du Mirail, 2012, pp. 89-103.
- « La Tragédie devant l'Histoire : renouveau des `fables` historiques sur la scène classique après la Guerre de Sept Ans », in *Troïka, Mélanges offerts à Michel Woronoff*, vol. 2, Besançon, PUFC, « Annales littéraires », 2012, p. 397-406.
- « Mourir ou ne pas mourir sur la scène française de la fin du XVIII^e siècle », in *Travaux de littérature, L'écrivain devant la mort*, L. Versini (dir.), Genève, Droz, 2012, p. 267-278.
- « `Je vous raconterai Térée et son envie...` Lemierre et Renou ou l'échec du théâtre de la terreur en 1761 et 1773 », in *Séries et Variations, études littéraires offertes à Sylvain Menant*, L. Fraisse (dir.), Paris, PUPS, 2010, p. 227-236.
- « Polyxène, une figure mythique sur la scène française » in *Reconstruire Troie. Permanence et renaissances d'une cité emblématique*, M. Fartzoff et alii (dir.), Besançon, PUFC, publications de l'ISTA, 2009, pp. 301-312.
- « Mourir pour la république, *Virginie ou le décemvirat* de Carrière-Doisin », in *Mourir pour des idées*, F. Marchal-Ninosque et C. Cazanave (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2008, p. 119-130.
- « La conversion d'Agapytus et d'Hermenigildus dans les tragédies édifiantes de Charles Porée ». in *La Conversion : expérience spirituelle, expression littéraire*, N. Brucker (dir.), Bern, Peter Lang, 2005, p. 47-56.
- « *Les Ouvriers* d'Eugène Manuel : tentation ou tentative du drame », in *Le Drame*, Ph. Baron (dir.), Dijon, EUD, 2004, p. 43-53.
- « *Virginie* ou la permanence d'un mythe patriotique, de Jean-François de La Harpe à Olympe de Micaud ». *Ruptures et Continuités. Des Lumières au Symbolisme*. F. Marchal-Ninosque (dir.), P.U.N., « CEML », 2003, p. 187-195.
- « Brutus, un citoyen sur le théâtre des Lumières », in *Coulisses*, n° 27, janvier 2003, p. 4-7.
- « Jean Calas, la constitution d'un mythe sur la scène au XVIII^e siècle », in *Coulisses*, n° 28, avril 2003, p. 7-9.
- « Le théâtre d'Antoine-Marin Lemierre, une école des citoyens », *R.H.L.F.*, n° de février-mars 2003, p. 29-42.
- « Les charmes de l'horreur : les corps érotisés d'Hésione, d'Andromède et de Polyxène sacrifiées », in *Images du mythe, images du moi*, B. Degott (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », 2002, p. 277-293.

manifestations scientifiques

- Co-organisation de la Journée d'étude avec P. Denécheau et S. Bouissou, « L'ARM sous l'Ancien régime », Paris, 8 octobre 2013, BNF Richelieu. Partenariat MSHE Ledoux-CNRS et IRPMF-CNRS.
- *Tragédie politique, tragédie exotique au XVIII^e siècle*. Journée d'étude organisée avec K. Bénac et J.-N. Pascal, Besançon, juin 2010.

direction de thèses

- Stella Broyer « L'anthropocène et la scène. Théâtre en création de *Tout ça Tout ça* de G. Soublin », co-direction avec Sandrine Le Pors, contrat doctoral 2021-2024.

- Carine Rousselot, *Le pacte ironique dans le théâtre de Koltès (1977-88)* (co-direction avec C. Bident). Thèse soutenue en 2016.
- Magalie Journot, *Le mythe de Socrate dans le théâtre européen moderne* (co-direction avec A. Macé). Contrat doctoral. Thèse soutenue en 2016.
- Regis Fougère « Modernité des Cinq nô modernes de Mishima ». Thèse soutenue en 2015.
- Lucette Monnin-Tonetti, *L'Opéra Garnier devant ses cahiers des charges. Grandeur et misères d'une Institution* (co-direction avec O. Bara). Thèse soutenue en 2013.
- Catherine Wagner-Jobard, *Le théâtre de la défaite de la Sophonisbe de Mairet à celle de Corneille* (co-direction avec Anne Mantero, UFC). Thèse soutenue en 2013.
- expert dans jury de thèse de Julie Debellis, « Poétique de la danse chez Gluck », Université de Lyon II, 2019.
- expert dans jury de thèse de Julien Garde, « Gluck (1774-1779), vers un style universel ? », Saint-Etienne, A. Ramaut (dir.), 2013

communications à colloque et conférences invitées

- « Essai de poétique de *Histoire de l'ARM* des frères Parfait », Centre de musique baroque de Versailles, L.Guillo *et alii* (dir.), Versailles, 10 novembre 2022.
- « *Enelinde* (1767) du *Petit Philosophe*, à *Ernelinde* (1773-1777) du *Philosophe sans le savoir* », colloque international *Ernelinde, princesse de Norvège*, centre universitaire de Norvège de Paris et Centre de musique baroque de Versailles, B. Dratwicki et M. Wahlberg (dir.), Versailles, 7 décembre 2021.
- « L'Académie royale de musique de Paris et l'académisme », Congrès international *TOSCA*, Paris, Opéra Bastille, 27-29 juin 2019.
- « Nicolas-René Joliveau devant le mythe littéraire d'Andromède », colloque international *Persée 1770*, Versailles, CMBV, B. Dratwicki (dir.), avril 2016.
- « La Correspondance littéraire devant l'Opéra de Paris dans les décennies 1770-1780 », colloque international *Presse et opéra*, O. Bara dir., Lyon, 13-15 novembre 2014.
- « Drame lyrique médiéval et tragédie lyrique nationale sur la scène de l'ARM après la Guerre de Sept Ans », séminaire du *Dictionnaire de l'Opéra de Paris sous l'Ancien Régime*, 8 octobre 2013, Paris, BNF Richelieu. publication électronique sur le site de l'IRPMF-CNRS, mars 2014.
- « Arts et Lettres : croisement de deux disciplines », colloque *Les arts du spectacle à l'Université*, F. Quillet (dir.), 8 décembre 2012.
- « La tragédie au XVIII^e siècle : parole chantée, parole parlée. Quand la parole figée, citée, devient vivante », Communication séminaire *Citer, Fragmenter...* J. Peslier (dir.), UFC, 4 juin 2012.
- « Idamante et Polyxène, chez Danchet et Joliveau, ou comment édulcorer le sacrifice de sang dans la tragédie lyrique du XVIII^e siècle », conférence séminaire *La Tragédie lyrique*, Besançon-Paris, 24 juin 2011.
- « Du Malabar à Cancale : une tragédie et sa parodie (*La Veuve du Malabar, La Veuve de Cancale*, 1780), ou quand l'Inde cesse d'être fabuleuse », journée d'étude Besançon-Toulouse *Tragédie politique, tragédie exotique*, K. Bénac (dir.), Besançon, juin 2010.
- « `Ce coup de théâtre est d'une beauté frappante` : quand La Harpe jugeait La Noue, Saurin et Lemierre, ou l'histoire d'un poignard indélicat sur la scène française », communication au colloque de Mulhouse, octobre 2009.
- « Lemierre, Chénier, Sardou : trois dramaturges français devant la révolte des Pays-Bas », colloque international de Besançon, *Théâtres politiques*, C. Douxami (dir.), 2-4 avril 2007.
- « Mourir pour la république, *Virginie ou le décemvirat* de Carrière-Doisin. Virginie, personnage tragique », colloque international *Mourir pour des idées*, C. Cazanave et F. Marchal-Ninosque (dir.), Besançon, 6-8 septembre 2006.
- « Utilisation et réappropriation de la figure de Polyxène dans la tragédie d'Ancien Régime », conférence présentée au Séminaire *Autour de Troie, construction et transmission de l'image d'une cité emblématique*, M. Fartzoff et MR Guelfucci, novembre 2006.
- « La conversion d'Agapytus et d'Hermenigildus dans les tragédies édifiantes de Charles Porée ». Colloque international de Metz, 5-6 juin 2003 : *La Conversion : expérience spirituelle, expression littéraire*, N. Brucker (dir.).
- « Idoménée et ses juges éclairés, Crébillon, Danchet, Lemierre et Varesco ». Conférence présentée au Séminaire consacré à *l'Approche sérielle de la littérature*, S. Menant (dir.), Paris-IV Sorbonne, février 2002.
- « Antoine-Marin Lemierre. Du mythe à l'histoire, d'*Idoménée* à *Guillaume Tell* ». Conférence présentée au Séminaire de Recherche organisé par J. Starobinski et A. Grosrichard, Genève, U. Bastions, 25 novembre 2002.

- « Virginie ou la permanence d'un mythe patriotique, de Jean-François de La Harpe à Olympe de Micaud ». Colloque international de Besançon, 18-20 septembre 2002, *Ruptures et Continuités. Des Lumières au Symbolisme*. F. Marchal-Ninosque (dir.).
- « *Les Ouvriers* d'Eugène Manuel : tentation ou tentative du drame ». Colloque franco-suisse *Le Drame*, Besançon 22-24 septembre 1999, Ph. Baron (dir.).

3.GENETIQUES TEXTUELLES

édition d'inédits

- « Charles Nodier devant Martin Sherlock. Publication inédite de la traduction par Nodier des *Conseils à un jeune poète*, Ms 1417, BEC de Besançon), in *Cahiers d'études nodiéristes*, 2023.
- Paul Pellisson-Fontanier, *Lettres inédites à l'abbé Boisot (1674-1793)*, C. Marchal et Fr. Marchal-Ninosque (éd.), Paris, Classiques Garnier, 2016.

direction d'ouvrages

- *Les colloques secrets de Claude Louis-Combet (articles, entretiens, inédits)*, Fr. Marchal-Ninosque et A. Bonord (dir.), Besançon, PUFC, coll. « Annales littéraires », série CJP, 2020.
- *Seuils de manuscrits*, Fr. Marchal-Ninosque et E. Bouygues (dir.), Besançon, PUFC, « Annales Littéraires », série CJP, 2019.
- *Claude Louis-Combet, Fluences et influences*, F. Marchal-Ninosque et J. Poirier (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2012.

chapitres d'ouvrages

- « La question du titre dans les manuscrits de Claude Louis-Combet, une question de titulature ? », in *Seuils de manuscrits*, Fr. Marchal-Ninosque et E. Bouygues (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2019, p. 53-59.
- « Des manuscrits du fonds Claude Louis-Combet au centre Jacques-Petit et de quelques inédits », in *Claude Louis-Combet, Fluences et influences*, F. Marchal-Ninosque et J. Poirier (dir.), Besançon, PUFC, « Annales littéraires », série CJP, 2012, p. 19-34.

manifestations scientifiques

- Depuis 2022, responsable scientifique du fonds d'archives du comédien bruxellois de la Belle Epoque « Emile Nélès », 55 documents de 1 à 12 ff, indexé et mis en ligne par l'archiviste du laboratoire Elliadd Thomas Dandin sur la plate-forme NAKALA, TGIR Humanum.
- Depuis 2006, responsable scientifique du parc d'archives Claude Louis-Combet et du programme de numérisation et valorisation de ces archives, Centre Jacques-Petit. Fonds de 25000 ff numérisés, près de 4000 en *open access*, 125 fichiers catalogués. Les autographes du romancier sont désormais déposés à la BNF. Portail Fanum de la MSHE (MSHE-CNRS). Consortium CAHIER pour le corpus des marginalia. Travail collaboratif avec S. Jacquot, ingénieur concepteur du laboratoire Elliadd et T. Dandin, archiviste du laboratoire Elliadd.
- Hommage académique rendu à Claude Louis-Combet, 27 septembre 2022, à l'occasion des 90 ans du romancier et du prix d'honneur qu'il a reçu par la SGDL.
- Présentation des fonds d'archives littéraires numérisés abrités par la plate-forme FANUM, UFR SLHS, 7 juillet 2022.
- Séminaire mensuel doctoral Archives Textes et Sciences des Textes, année 2011, *Les archives littéraires : de la conservation à l'édition*.
- *Seuils de manuscrits*, colloque international co-organisé avec E. Bouygues et D. Maggetti. Besançon-Lausanne. 17-19 janvier 2013.
- Hommage académique rendu à Claude Louis-Combet, Besançon, UFC, 9 octobre 2012. Collaboration avec le CRLR et la DRAC de FC à l'occasion des 80 ans de l'écrivain.
- Cycle de rencontres avec des écrivains à l'Université de Franche-Comté : Claude Louis-Combet 1999, Valère Novarina 2000, Armand Gatti 2001.

direction de thèse

- Julie Lablanche, *Eloges et discours dans le fonds de l'Académie de Besançon au XVIII^e siècle. Publication de 17 inédits*. Contrat doctoral. Thèse soutenue en 2017 (en cours de publication).
- Héloïse Cabiron, *Essai de critique génétique sur le manuscrit des Errances Druon de Claude Louis-Combet*. Contrat doctoral. Thèse soutenue en 2015, publiée sous le titre *Lire Les Errances druon avec Claude Louis-Combet, Genèse in vivo* (2021).

- Noura El Cheikh : *Essai de critique génétique. Marinus et Marina de Claude Louis-Combet*. Thèse soutenue en 2013.
- experte dans jury de thèse, Université de Bretagne Occidentale, C. Kerbaol « Les Lettres d'Adrien Galliot-Marie de Mandat-Grancey », 2019.

communications à colloque et conférences invitées

- « Un inédit de Nodier à la BEC de Besançon », colloque international *Nodier comparatiste*, G. Zaragoza et V. Tellier (dir.), Besançon-Dijon, 27-28 janvier 2022.
- « Élaborer, numériser, mettre en ligne et exploiter un corpus d'auteur : exemples de deux cas pratiques en littérature », communication présentée avec M. Froye pour les *10 ans du Consortium CAHIER*, colloque international juin 2020.
- « Les titres dans les manuscrits de Claude Louis-Combet : une question de titulature ? », colloque international Besançon-Lausanne *Seuils de manuscrits*, 17-19 janvier 2013, E. Bouygues, F. Marchal et D. Maggetti (dir.).
- « Des manuscrits du fonds Claude Louis-Combet au centre Jacques-Petit et de quelques inédits », in colloque *CLC, mythe sainteté, écriture, 10 ans après*, Besançon-Dijon, F. Marchal-Ninosque et J. Poirier (dir.), 2010.