

## SOMMAIRE

<b>Curriculum vitae</b>	p. 2
<b>Présentation</b>	p. 2
<b>Formation générale, universitaire et musicale</b>	p. 2
<b>Activités professionnelles et charges de cours</b>	p. 3
<b>Activités en matière de recherche, d'enseignement, d'administration et autres responsabilités collectives</b>	p. 5
Groupes de recherche	
Participations à des colloques internationaux, ou journées à comité de lecture	
Participations à des colloques nationaux, séminaires, journées ou semaines d'études, conférences, avec actes et comité de lecture	
Participations à des colloques nationaux, séminaires, journées ou semaines d'études, université de printemps, avec ou sans actes sans comité de lecture	
<b>Fonctions administratives</b>	p. 8
Fonctions administratives en université et hors université	
Fonctions éditoriales à l'université et hors université	
<b>Encadrement de la recherche</b>	p. 9
Membre de jury de thèse	
Encadrements de masters 1 et/ou 2, de thèses	
Organisation de colloques, de journées d'étude et de concerts-lectures	
<b>Langues</b>	p. 12
<b>Sociétés</b>	p. 12
<b>Publications</b>	p. 13

## CURRICULUM VITAE

## PRÉSENTATION

**Mme Laurence Le Diagon, née Jacquin**

née le 6 mars 1969 à Dijon

**Mariée, un enfant**

Adresse : 1 rue Georges Bizet

F. 21800 Chevigny Saint Sauveur

tél. : 03 80 46 35 30

courriel : laurence.lediagon@wanadoo.fr

Qualification CNU : 18<sup>e</sup> section

**Maîtresse de conférences (H.D.R.) à l'Université de Franche-Comté, classe exceptionnelle (septembre 2022)**

## FORMATION GÉNÉRALE, UNIVERSITAIRE ET MUSICALE

2010 : - **Habilitation à Diriger des Recherches, à l'unanimité**

Garant : Jacques Viret, université de Strasbourg

*Virtuosité transcendée et amitiés influentes : Liszt en Bourgogne*

2003 : - **Thèse de doctorat mention très honorable, avec les félicitations, à l'unanimité,**

sous la direction de Márta Grabócz, Université de Strasbourg II :

*La musique de Liszt et les arts visuels Essai d'analyse comparée d'après Panofsky, illustrée d'exemples Sposalizio, Totentanz, Von der Wiege bis zum Grabe*

2002 : - **Licence d'Histoire de l'Art (mention assez bien),** Université de Bourgogne

1996 : - **D.E.A. d'Histoire de la musique et musicologie (Mention Bien)**

*Liszt et les Arts plastiques* sous la direction de Michèle Barbe, Université Paris IV Sorbonne.

- Stage agrégation au collège Gaston Bachelard, à Dijon

1995 : - Obtention de l'**Agrégation externe** (rang : 9<sup>e</sup>) d'Éducation musicale et chant choral

1994 : - Obtention du **CAPES externe** d'Éducation musicale et chant choral

1993 : - Préparation du C.A. de Formation musicale à Tours

1992 : - Histoire de la Musique (cycle court) au C.N.S.M de Paris dans la classe de Brigitte François-Sappey

1991 : - **Maîtrise de Musicologie (mention très bien)** sur le thème suivant : *Les transcriptions lisztziennes d'opéras*

*wagnériens pour piano à deux mains*, sous la direction de Serge Gut, Université de Paris IV Sorbonne

- Certificat de fin d'études d'harmonie (mention Bien) au C.N.R. de Dijon

- **Médaille d'Or d'Analyse musicale** au C.N.R. de Saint-Maur

- Première médaille de déchiffrage en piano au C.N.R. de Dijon. Degré de fin d'études

1990 : - **Licence de Musicologie,** Université de Bourgogne

- Certificat de fin d'études en piano au C.N.R. de Dijon

1989 : - **D.E.U.G de Musicologie,** Université de Bourgogne

- Auditeur en classe de Lettres supérieures au Lycée Carnot

1988 : - **Médaille d'Or de Formation musicale** au C.N.R de Dijon

- Auditeur en classe de Lettres supérieures au Lycée Carnot

## ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE et CHARGES DE COURS

### - 1<sup>er</sup> septembre 2022 à ce jour : MCF (HDR) classe exceptionnelle, Université de Franche Comté

- 17 janvier 2016 à août 2022 : MCF (HDR) hors classe, Université de Franche Comté

#### \* Licence 1

- cours d'histoire de la musique (panorama de la musique baroque à la musique romantique)
- Panorama d'histoire de la musique baroque et classique
- Analyse iconographique et musicale
- Technique de l'écoute

#### \* Licence 2

- Histoire de la musique classique
- Analyse et interprétation
- Technique de l'écoute
- Pédagogies actives

#### \* Licence 3

- cours d'histoire de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle
- Analyse de la musique du XIX<sup>e</sup> siècle
- Littérature, arts, musique et danse au XIX<sup>e</sup> siècle
- Technique de l'écoute

### - 2008 au 15 janvier 2016 : MCF (puis HDR) hors classe, Université Rennes 2

#### \* Licence 1

- cours d'histoire de la musique (baroque jusqu'à 1930) de 2008 à 2016
- Pratique du clavier à partir de 2012
- U.E.P. (licence toutes sections, avec Brigitte Prost et Patricia Plaud-Dilhuit) : « L'histoire des arts dans le secondaire », 2014-2015.

#### \* Licence 2

- cours d'histoire de la musique (baroque jusqu'à 1930) de 2008 à 2016
- commentaires d'écoute : 2012-2013

#### \* Licence 3

- atelier d'histoire de la musique en lien avec la littérature et les arts (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) de 2008 à 2014 et sur l'interprétation à partir de 2014

#### \* CAPES et master enseignement

- Commentaire d'écoute de 2008 à 2016
- Histoire de la musique de 2008 à 2010
- Préparation à la leçon à partir de 2010
- Culture musicale à partir de 2010
- Culture littéraire et artistique à partir de 2010

#### \* Agrégation

- Notation de fragments : année 2009-10
- Commentaire d'écoute de 2008 à 2010
- Histoire de la musique de 2008 à 2010
- Préparation à la leçon (sujet transversal à partir de documents iconographiques, littéraires et sonores) de 2008 à 2010

#### \* Master recherche

- « Musique, littérature et arts : réflexions épistémologiques et méthodologiques » – année 2008-2010
- « L'Univers lisztien » – année 2010-2011
- « Le fantastique dans les arts, la littérature, la musique et le cinéma du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles », – année 2011-2013
- « Musique et arts », année 2013-14 (dans le cadre du séminaire d'Hervé Lacombe et Antoine Bonnet)

#### \* Enseignement à l'Université de Bourgogne en musicologie

- L1 : Histoire de la musique romantique à partir de 2017.
- L1 : Analyse de la musique romantique 2018 à 2021.

- Master recherche : esthétique musicale 2018 à ce jour.
- Master Recherche : Musique et signification 2021 à ce jour
- Master enseignement : Commentaires d'œuvres enregistrées 2018-19.
- Master enseignement : Culture musicale et artistique 2018 à 2021.

**\* Enseignement à distance (2006 à 2014 et 2021-22) au CNED**

- Rédaction du sujet et correction de copies de dissertation d'histoire de la musique agrégation externe (sujet : le répertoire choral en Allemagne au XIXe siècle) : 2021-2022
- Correction de copies de leçon d'agrégation : à partir de mars 2013 ; reconduit en 2013-14 avec sujet personnel
- Correction des copies de commentaire de L1 et L2 : à partir de mars 2013
- Cours d'épreuve sur dossier de Capes (45 pages) : 2010-2011 [avec Xavier Le Diagon].
- Rédaction du sujet et correction de copies de dissertation d'histoire de la musique Capes et agrégation (sujet : la virtuosité) : 2006-2007
- Rédaction du sujet et correction de copies de commentaires d'écoute Capes et agrégation : 2006 à 2014
- Rédaction du sujet et correction de copies des notations de fragments d'agrégation externe : 2006 à 2014

**\* Enseignement dans le secondaire (1999 à 2008)**

- 2007-2008 : Professeure de musique au collège de Chevigny Saint Sauveur.
- 1999-2007 : Professeure de musique au collège d'Auxonne.
- 1996-1999 : Professeure de musique aux collèges de Saint Sauveur en Puisaye et de Saint-Fargeau.

**\* Chargée de cours à l'I.E.P. Paris à Dijon, dans le cadre de l'enseignement d'ouverture (2006 à ce jour)**

- 2021-2023 : L'Europe des artistes : « Les artistes européens, entre merveilleux et fantastique »
- 2020-2021 : L'Europe des artistes : « Revenir d'entre les morts : vampires, fantômes et autres spectres dans la littérature, les arts, la musique et le cinéma »
- 2019-2020 : L'Europe des artistes : « Les artistes européens et le fantastique »
- 2018-2019 : L'Europe des artistes : « Le mythe d'Orphée »
- 2017-2018 : L'Europe des artistes : « Le mythe de Faust »
- 2016-2017 : « Duos, doubles et dualité dans la littérature, la musique, les arts et le cinéma fantastiques du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles »
- 2015-2016 : « Revenir d'entre les morts : vampires, fantômes et autres spectres dans la littérature, les arts, la musique et le cinéma »
- 2014-2015 : « Duos, doubles et dualité dans la littérature, la musique, les arts et le cinéma fantastiques du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles »
- 2013-2014 : « Fantastique, merveilleux et féérique dans la littérature, les arts et la musique du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles : Au bout du conte ? »
- 2012-2013 : « Revenir d'entre les morts : vampires, fantômes et autres spectres dans la littérature, les arts, la musique et le cinéma »
- 2011-2012 : « Le fantastique dans les arts, la littérature, la musique et le cinéma du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles »
- 2010-2011 : « L'Univers lisztien »
- 2009-2010 : « Lettres, arts, musique et Révolution(s) du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles »
- 2008-2009 : « Lettres et Arts dans la musique d'Europe Centrale (XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles) : les amours tragiques »
- 2007-2008 : « Le mythe d'Orphée dans la musique, la littérature et les arts du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècles »
- 2006-2007 : « Lettres et Arts dans la musique d'Europe centrale du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle »

**\* Charges de cours, jurys et divers**

- mai et juin 2017 : Membre du jury (en situation et soutenance du mémoire au Rectorat de Besançon) pour l'obtention du CAFIPEMF de musique en avril-mai 2017.
- 26/05/2017 : membre du jury des Collégiades des Sciences po. à l'auditorium de Dijon pour l'épreuve de musique.
- 2011 et 2014 : jury d'analyse musicale au C.R.R. de Grenoble
- 2007 : jury d'analyse musicale au C.N.R. de Montpellier
- 1999 à 2007 : Formatrice pour étudiante PLP1 en stage d'observation.
- 1992 à 2001 : Divers remplacements au C.N.R. de Dijon en formation musicale (préparatoire à supérieur) principalement Maurice Clerc et Odile Lucot.
- 1992 à 1998 : Chargée de cours au C.N.R. de Dijon en formation musicale (préparatoire à élémentaire 2) et participation régulière aux jurys.

## ACTIVITES EN MATIERE DE RECHERCHE, D'ENSEIGNEMENT, D'ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITES COLLECTIVES

### GROUPES DE RECHERCHE

- **Du 17 janvier 2016 à ce jour** : ELLIADD (E.A. 4661) à l'UFC. Laboratoire CIMARTS, Membre permanent et Directrice adjointe suppléante de l'axe Arts et Lettres (AL) de l'École Doctorale d'ELLIADD à l'UFC depuis janvier 2017.
- **De septembre 2008 au 17 janvier 2016** : EA 1279 Histoire et critique des arts à l'université Rennes2. Coresponsable d'un axe de recherche avec Xavier Deryng et Fabienne Chevallier à partir de septembre 2011 « Image, Histoire et Nations XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles » jusqu'à 2015. Membre permanent.
- Chercheuse associée au Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures (C.P.T.C.) - EA 4178, Université de Bourgogne jusqu'à ce jour.
- Chercheuse associée à l'O.M.F. (M.A.P., U.M.R. 8223) jusqu'en 2014.
- Membre permanent d'ELMEC (Étude des Langage Musicaux à l'ÉCran)

### PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES INTERNATIONAUX OU JOURNÉES D'ÉTUDES À COMITÉ DE LECTURE

1. 6<sup>e</sup> congrès international sur la signification de la musique (I.C.M.S.6), Aix-en Provence, décembre 1998.  
Sujet : « Identification et rôle des thèmes et des motifs dans *La Légende de Sainte Élisabeth* de Liszt »
2. Colloque sur le livret d'opéra organisé par Georges Zaragoza (section de littérature comparée) Dijon, 22-23 mars 2001.  
Sujet : « Faust et le Roi de Thulé dans le *Faust* de Gounod : personnages antithétiques ? »
3. 7<sup>e</sup> congrès international sur la signification de la musique (I.C.M.S.7), Imatra, juin 2001.  
Sujet : « La *Totentanz* de Liszt : Essai d'Analyse comparée d'après Panofsky »
4. 11<sup>e</sup> congrès sur la signification de la musique (I.M.S.11), Leuven, août 2002.  
Sujet : « *Von der Wiege bis zum Grabe* : de Zichy à Liszt en passant par Panofsky. Essai d'analyse comparée »
5. Colloque sur « Berlioz écrivain » organisé par Georges Zaragoza (section de littérature comparée) Dijon, 20-21 novembre 2003.  
Sujet : « Berlioz et Liszt *via* la *Symphonie Fantastique* »
6. 8<sup>e</sup> congrès international sur la signification de la musique (I.C.M.S. 8), Paris, octobre 2004  
Sujet : « A comparative analysis after Panofsky of Liszt's *Sposalizio* and his Raphaelian model »
7. XXXIII<sup>e</sup> Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) : *Correspondances : vers une redéfinition des rapports entre la littérature et les arts*, Valenciennes, 28-30 septembre 2005, Études recueillies par Chris Rauseo, Karl Zieger et Arnaud Huftier.  
Sujet : « Liszt critique d'art ? Eléments de réflexion et implications méthodologiques à partir du texte sur la *Sainte Cécile* de Raphaël »
8. Colloque international L'Influence de *Don Quichotte* aux lettres et aux arts, sous la direction de G. Freiris, Université de Thessalonique, (section de littérature comparée), 3-6 novembre 2005 [colloque annulé mais texte publié dans les actes]  
Sujet : « La Couleur locale dans le *Don Quichotte* de Massenet »
9. "A comparative analysis after Panofsky of Liszt's *Hunnenschlacht* and his visual model by Kaulbach", SMI Conference, Limerick, 5-7 mai 2006.
10. 9<sup>e</sup> congrès international sur la signification de la musique (I.C.M.S. 9), Rome, septembre 2006.  
Sujet : « Respighi's *Spring*: an essay on a comparative analysis between his music and his Botticellian visual model, based on Panofsky's method »
11. L'image de la Cathédrale dans la littérature et les arts, Tours, 5-7 octobre 2006. Colloque organisé par l'Association du Patrimoine religieux.  
Sujet : « L'image littéraire et musicale de la cathédrale de Cologne d'après le poème *Im Rhein, im schönen [heiligen]Strome* de Heine, dans les compositions de Liszt et Schumann. »
12. Colloque international : « Le Golem : sources bibliques, mythe, cybernétique et Science-Fiction », 16 et 17 novembre 2006, Dijon, sous la direction de Michel Reffet.  
Sujet : « Sur les traces du golem à l'opéra. »
13. Colloque : « Délicieux supplices : érotisme et cruauté en occident », sous la direction de Sébastien Hubier et Antonio Dominguez, (section de littérature comparée), Dijon, 6-8 décembre 2006.  
Sujet : « Supplice intérieur et violence érotique dans la scène du tango final de *Moulin rouge*. »

14. Colloque : « Liszt : un musicien dans la société » (20-21 septembre 2011) dans le cadre du triple colloque Franz Liszt : miroir d'une société européenne en évolution », 20-27 septembre 2011 (Rennes, Dijon, Strasbourg).  
Sujet : « « *Allons enfants...* » ou la *Marseillaise* : message universel dans l'imaginaire lisztien ? »
15. Colloque : « Liszt : lectures et écritures » (23-24 septembre 2011) dans le cadre du triple colloque Franz Liszt : miroir d'une société européenne en évolution », 20-27 septembre 2011 (Rennes, Dijon, Strasbourg).  
Sujet : « Liszt et Rameau à Dijon : Une rencontre manquée à travers une lettre inédite de 1864 »
16. Colloque Euromac, VII<sup>e</sup> congrès d'Analyse musicale, Rome, 29 septembre-2 octobre 2011. Responsable : Rossana Dalmonte.  
Sujet : « Source opératique strophique wagnérienne et adaptation pianistique lisztienne : l'exemple du « *Spinnerlied* » et de la « *Ballade* » de Senta extraits du *Vaisseau fantôme* ».
17. Colloque « Liszt et les Arts », Budapest, 18-20 novembre 2011. Responsable : Mária Eckhardt.  
Sujet : « Le texte sur « Le Persée de Benvenuto Cellini » de Liszt : un manifeste artistique ? »
18. Colloque « Piano français dans les années 1870 », Paris-Sorbonne, 14-15 mars 2013. Responsable : Danièle Pistone.  
Sujet : « Une mine d'or pianistique pour jeunes filles et femmes de bonne famille : *Le Maître de Musique* (1869-1881) »
19. 6<sup>e</sup> congrès de l'IMS (International Musicological Society), Music And Media (MAM), Université de Bourgogne, 1<sup>er</sup>-2 juillet 2014. Responsables : James Deaville, Laurence Le Diagon-Jacquin, Michael Saffle et Emile Wennekes.  
Sujet : « Réécritures de chansons dans *Moulin rouge* de Baz Luhrmann (2001) »
20. Colloque international « Écoutes du fantastique : analyse de l'ambiguïté et ambiguïtés de l'analyse », 26-27 avril 2018, Université de Franche-Comté. Responsables : Rossana Dalmonte, Cécile Carayol, François-Gildas Tual, Laurence Le Diagon-Jacquin, Michael Saffle.  
Sujet : « Fantastique et Rêve prémonitoire au service de l'effroi dans *l'Enfant de la Lande* de Hebbel/Schumann »
21. 22<sup>e</sup> Colloque international George Sand « Mondes et sociabilité du spectacle autour de George Sand », 24-27 juin 2019, Universités de Berne et Lausanne. Responsables : Corinne Fournier-Kiss et Valentina Ponzetto.  
Sujet : « George Sand vs Major Pictet : quand une improvisation lisztienne devient spectacle littéraire »
22. Colloque international « Michel Chion l'inventeur », 14-15 février 2020, Université de Rouen. Responsables : Cécile Carayol et Jérôme Rossi.  
Sujet : « Entre Poème symphonique et symphonie romantique : le programme chez Liszt vu par Michel Chion »
23. Colloque international « Le finale, il en faut toujours un dans une grande opérette... » L'opérette cinématographique française, du Chemin du Paradis aux derniers feux de Mariano (1930-1970) », Sorbonne Université, 19 et 20 novembre 2021. Responsables : Marie Cadalanu, Philippe Cathé et Jérôme Rossi.  
Sujet : « Une opérette « merveilleuse » ? Le cas de *Peau d'Âne* (1970) »
24. Colloque international « La Forêt est une métaphore », Université de Franche-Comté, 16 et 17 janvier 2023. Responsables : Yvon Houssais et Hélène Gallé.  
Sujet : « Une forêt en-chantée : *Peau d'Âne* de Jacques Demy/Michel Legrand »

#### **PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES NATIONAUX, SÉMINAIRES, JOURNÉES OU SEMAINES D'ÉTUDES, CONFÉRENCES, AVEC ACTES ET COMITÉ DE LECTURE**

25. Conférence, « Liszt et les Dijonnais », Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres, 10 avril 2012.
26. Journée d'étude, « Théâtralité de la musique et du concert des années 1980 à nos jours (II) », 12 avril 2013. Organisation et responsabilité scientifique : Ludovic Florin, Muriel Plana, Frédéric Sounac et Nathalie Vincent-Arnaud.  
Sujet : « Théâtre, roman, danse et musique pour une représentation 'spectaculaire, spectaculaire' » dans *Moulin Rouge* (Baz Luhrmann, 2001) »
27. Colloque « L'orchestre symphonique au cinéma », 6 octobre 2018, Université de Nantes, Organisation et responsabilité scientifique : Jérôme Rossi.  
Sujet : « *Le Concert*, de Radu Mihaileanu : Métaphore de la musique et de l'harmonie du monde »
28. Journée d'étude : « Vers une définition de l'émancipation en musique (1) », Université de Franche-Comté, 5 avril 2022. Organisation et responsabilité scientifique : Laurence Le Diagon-Jacquin.  
Sujet : « De la Peinture à la musique. L'émancipation par la Sainteté : Élisabeth de Hongrie »
29. Journée d'étude : « Vers une définition de l'émancipation en musique (2) », Université de Bourgogne, 14 avril 2022. Organisation et responsabilité scientifique : Laurence Le Diagon-Jacquin et Laure Ozon-Grisez.  
Sujet : « *Antonia la cheffe d'orchestre* de Maria Peters (2018) ou l'émancipation féminine par et pour la musique »

## PARTICIPATIONS À DES COLLOQUES NATIONAUX, SÉMINAIRES, JOURNÉES OU SEMAINES D'ÉTUDES, UNIVERSITE DE PRINTEMPS, AVEC OU SANS ACTES SANS COMITÉ DE LECTURE

30. Premières rencontres interartistiques de l'O.M.F., « la musique représentative : sens et signification », 22-24 mars 2004. Organisation de Madame Danièle Pistone, Paris IV Sorbonne  
Sujet : « Proposition d'Analyse comparée entre la Musique et les Arts visuels : les trois Niveaux de Signification panofskyiens appliqués à la *Totentanz* de Liszt. »
31. 11<sup>e</sup> Congrès organisé par l'association des Danses macabres d'Europe, Rouen, 1-5 octobre 2003  
Sujet : « L'influence des arts visuels dans la *Totentanz* de Franz Liszt. »
32. Séminaire doctoral et post-doctoral, Musique et Arts Plastiques, interactions, sous la direction de Michèle Barbe, samedi 19 février 2005, Paris IV Sorbonne  
Sujet : « Analyse comparée d'après Panofsky de *Il Penseroso* de Liszt avec son modèle sculptural michelangelesque »
33. Rencontres Sainte Cécile : « Présence des dieux à l'Opéra », 6-13 juillet 2006, responsable : Elisabeth Rallo-Ditche.
34. Rencontres Sainte Cécile : « Du Parlé au Chanté », 5-11 juillet 2007, responsable : Elisabeth Rallo-Ditche.
35. Séminaire doctoral et post-doctoral, Musique et Arts Plastiques, interactions, sous la direction de Michèle Barbe, samedi 30 avril 2011, Paris IV Sorbonne  
Sujet : « Liszt et les arts visuels : une imagination synesthésique ».

## INVITATIONS À CONFÉRENCES

- à l'université de Vienne, 27 avril 2004, par Mme la Professeure Cornelia Szabó-Knotik.  
Sujet : Zur vergleichenden Analyse von Musik und bildender Kunst nach Panofsky am Beispiel von Liszts *Totentanz* (version allemande du texte de la journée d'étude de l'O.M.F. Voir plus haut).
- à la bibliothèque universitaire de Bourgogne, 15 novembre 2011, B.U. Droit-Lettres de Dijon. Responsable : Katell Kerhervé.  
Sujet : « Franz Liszt : Écritures musicales, littéraires et influences artistiques »
- à l'université de Bourgogne, 14 décembre 2011 par les E.U.D. Responsables : Jacques Poirier et Hervé Bismuth.  
Sujet : « Liszt en Bourgogne »
- à la bibliothèque universitaire de Bourgogne, 10 décembre 2013, B.U. Droit-Lettres de Dijon. Responsable : Katell Kerhervé.  
Sujet : « Opéra allemand/opéra italien : Wagner/Verdi »
- à la bibliothèque universitaire de Bourgogne, 29 mars 2013, B.U. Droit-Lettres de Dijon. Responsable : Katell Kerhervé.  
Sujet : « L'apport de Liszt dans la carrière et les œuvres de Wagner »
- à l'Académie des Sciences, arts et belles-lettres de Dijon, 10 avril 2012.  
Sujet : « Franz Liszt et les Dijonnais »
- Université de Printemps : « histoire des arts et musique », 29-30 mai 2015, responsable : Henri de Rohan-Csermak  
Sujet : « Le « Printemps » (*Triptyque de Botticelli*) de Respighi : Essai d'analyse comparée entre la musique et son modèle visuel, d'après Panofsky ».
- à la Philharmonie de Paris, « une Semaine, une œuvre », 7 octobre 2015, Responsable : Pascale Saint-André.  
Sujet : « Le *Concerto n°1 en mi b* majeur de Franz Liszt »

## FONCTIONS ADMINISTRATIVES

### *Fonctions administratives en université et hors université :*

- Directrice adjointe suppléante de l'axe Arts et Lettres (AL) de l'École Doctorale d'ELLIADD à l'UFC depuis janvier 2017.
- Directrice du département musique à l'Université de Franche-Comté de 2017 à ce jour
- Rédactrice de la nouvelle maquette quinquennale de la musicologie bisontine 2017-2022 avec deux parcours, dont un en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon (licence pré-professionnalisante).
- Responsable de formation pour la licence entière (les trois années et les deux parcours) de 2017 à ce jour
- Membre du Comité de suivi des thèses à Besançon depuis 2017.
- Présidente de comité de validation d'acquis et d'expérience licence (VAE) 2017 à ce jour à Besançon.
- Présidente de comité de validation d'acquis (VA) 2017 à ce jour à Besançon.
- Présidente du jury du baccalauréat, Besançon (Lycée Pasteur), 2018.
- Membre élue de la Commission de la Recherche à l'Université Rennes 2 (mars 2015-15 janvier 2016 : mutation)
- Membre élue de la Commission de la Recherche à l'Université de Besançon (depuis mars 2020)
- Membre élue de la Commission disciplinaire des personnels enseignants (décembre 2020 à ce jour)
- Responsable capes agrégation 2009 à 2014 à l'Université Rennes 2
- Responsable licence 2<sup>e</sup> année 2014-15 à l'Université Rennes 2
- Présidente de comité de validation d'acquis licence 2009 (Dijon)
- Membre de comité de validation d'acquis licence 2010 à 2016 (Rennes)
- Membre de comités de sélection, 2010 à ce jour
- Membre du jury (en situation et soutenance du mémoire au Rectorat de Besançon) pour l'obtention du CAFIPEMF de musique en avril et mai 2017.
  
- Membre du comité de direction du colloque international « Musique et arts plastiques la traduction d'un art par l'autre Principes théoriques et démarches créatrices », 26-28 mai 2008, université Paris IV Sorbonne. Responsable et organisation : Michèle Barbe (groupe de recherche : M.A.P. appartenant à l'O.M.F.).
- Membre du comité d'organisation et du comité scientifique des colloques lisztziens de 2011 « Franz Liszt : Miroir d'une Société européenne en évolution » de :
  - # Rennes (Liszt : Un musicien dans la société)
  - # Dijon (Liszt : Lectures et écritures)
- Membre du comité d'organisation du colloque lisztzien de Strasbourg de 2011 (Les topoï du XIX<sup>e</sup> siècle et la musique de Liszt)
- Membre du comité d'organisation et du comité scientifique du 6<sup>e</sup> congrès de l'IMS (International Musicological Society), Music And Media (MAM), « Les réécritures au cinéma », Université de Bourgogne, 1<sup>er</sup>-2 juillet 2014 avec James Deaville, Michael Saffle et Emile Wennekes.
- Membre du comité d'organisation et du comité scientifique (avec Rossana Dalmonte, Michael Saffle, François-Gildas Tual et Cécile Carayol) du colloque « Écoutes du fantastique : analyse de l'ambiguïté et ambiguïtés de l'analyse », 26-27 avril 2018.

### *Fonctions éditoriales à l'université et hors université :*

- Fondatrice et directrice de la série « Mousikè » aux *Annales de Besançon*, Université de Franche-Comté. Le premier volume est sorti en 2019 (Marion Coste, *Votre Faust mis en scène par Aliénor Dauchez la création en partage*, Besançon, Annales de Besançon, coll. Mousikè, n°1, 2019, 311 p.)
- Le second volume est également sorti en 2019 : Muriel Plana, Nathalie Vincent-Arnaud, Ludovic Florin, Frédéric Sounac (dir.), *Théâtre musical (XXe-XXe siècles) Formes et représentations politiques*, Annales de Besançon, coll. Mousikè, n°2, fin 2019, 228 p.)
- Co-fondatrice avec Miha Iliescu et Muriel Joubert de la revue *Musicologies nouvelles*, Lyon, éditions Lugdivine.
- Membre du comité scientifique de la revue *Musicologies nouvelles*, Lyon, éditions Lugdivine.
- Fondatrice et directrice de publication du *Paon d'Héra-Hera's Peacock*, gazette thématique interdisciplinaire internationale. Actuellement, douze opus sont sortis. Un treizième est en préparation.
- Membre du comité de rédaction et de lecture de la revue *Analyse Musicale*.
- Coordinatrice et responsable scientifique (avec Miha Iliescu) des numéros 53, 54, 55 et 56, 57, 58, 60, 61, 63, 64, 72 et 75 de la revue *Analyse Musicale*.
- Coordinatrice, responsable scientifique du numéro de la revue *Analyse Musicale* 65 « Anniversaire Liszt », septembre 2011.
- Coordinatrice et responsable scientifique (avec Muriel Joubert) des numéros 66, 68 de la revue *Analyse Musicale*.
- Coordinatrice, responsable scientifique (avec François-Gildas Tual) des numéros 70 « Anniversaire Wagner-Verdi », avril 2013 et 79 de la revue *Analyse Musicale*.
- Rédactrice pour le site *resmusica* (comptes-rendus de spectacles, de livres, de CD, de DVD).

## ENCADREMENT DE LA RECHERCHE

### MEMBRE DE JURYS DE THESE (10)

- Dominique Perreau : *La Musique de chambre d'Ernest Chausson*, Université de Saint Etienne. Directeur : Alban Ramaut, 6 décembre 2010. (Membre)
- Alexandre Siqueira de Freitas : « Résonnances, reflets et confluences : trois façons de concevoir les ressemblances entre le sonore et le visuel dans les œuvres du XX<sup>e</sup> siècle », Université Paris IV Sorbonne/Université Sao Polo, Brésil. Directeurs : Michèle Barbe, France et Eduardo Henrique Soares Monteiro, Brésil. 5 septembre 2012. (Membre et rapporteure)
- Julie Perret : « La Musique et le projet Art nouveau français (1870-1914) : un idéal républicain », Université Paris IV Sorbonne, Directrice : Michèle Barbe. 11 janvier 2013 (Membre et rapporteure. Rapport négatif, soutenance annulée).
- Shaul Mirensky : « L'Approche spatio-polyphonique dans les interprétations des pianistes de la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle et la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle », Université de Provence. Directeur : François Decarsin, novembre 2014. (Membre et rapporteur)
- Juliana Pimentel : « La Tarentelle pour piano en France à travers les pièces éditées de 1828 à 1914 », Université Université Paris IV Sorbonne, Directrice : Danièle Pistone. 30 janvier 2016 (Membre et rapporteur).
- Aymen Chaabane : « Les formes spectaculaires des cultes religieux au Maghreb : le cas du Stambali en Tunisie ou comment faire d'une pratique rituelle une tradition théâtrale. », Université de Franche-Comté, Directeur : Guy Freixe, 12 novembre 2020. (Membre et rapporteure).
- Christiane Bourrel : « Liszt épistolier Portrait du compositeur à travers soixante-six lettres Conservées à la Bibliothèque nationale de France », Université de Strasbourg, Directrice : Márta Grabócz, 23 novembre 2021.
- Adeline Justin : « La Musique baroque sur la scène à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle : l'exemple de huit spectacles à l'Opéra de Reims (2006-2014) », Université de Paris Sorbonne, Directrice : Sylvie Douche, 6 décembre 2021. (Membre et rapporteure).
- Ester Pineda : « L'écoute intérieure et l'interprétation pianistique : thème et variations sur les processus phénoménologiques et cognitifs », Université Paris-Sorbonne, Directeur : Philippe Lalitte, 10 mars 2022. (Membre et rapporteure).
- Cyrille Thoulen : « De la "page blanche" à la *Sonate* de Liszt. Sociologie de « l'inspiration » et des techniques compositionnelles », Paris EHESS, Directeur : Frédéric Lordon, 15 décembre 2022. (Membre et rapporteure).

### ENCADREMENTS DE THÈSES ET DE MASTERS 1 ET/OU 2

#### Encadrement de thèses

- **2018 à ce jour** : avec Aurore Després co-directrice : Maëlle Rousselot sur « Possibilités et limites de la transe dans les créations et récréations chorégraphiques et musicales des ballets du XIX<sup>e</sup> siècle ». Obtention d'un contrat doctoral dans le cadre d'ELLIADD
- **2020 à ce jour** : Christian Mei sur « Les seconds à l'opéra dans le répertoire romantique : fonction dramaturgique et approche sociologique ».
- **2021 à ce jour** : Caroline Venner sur « L'utilisation de l'imitation par le biais des paramètres musicaux dans le cadre de la musicothérapie ».
- **2021-22** : avec François-Gildas Tual co-directeur : Quentin Menissier, sur « Rôle du timbre dans l'expression musicale dans le Metal extrême »

#### Encadrements de masters

À Rennes, j'ai dirigé une douzaine de masters en musicologie entre 2008 et mon départ en 2016.

#### À l'Université de Bourgogne (master recherche) :

Il n'y a pas de master pour l'instant à l'UFC. Mais j'ai l'opportunité d'encadrer des mémoires à l'Université de Bourgogne où je suis chargée des cours de musique romantique. Par ailleurs, j'encadre des mémoires de pédagogie en master MEEF PE à l'Université de Franche-Comté.

- **2016-2017** (master 2) : Prisca Geninatti-Riout : « Les installations artistiques sonores et visuelles : Focus sur les œuvres de Céleste Boursier-Mougenot » avec Philippe Lalitte au jury.
- **2018-2019** (master 1) :  
# Quentin Menissier : *Unstern* de Liszt : approche analytique

# Sara Rach : La Musique de Danny Elfman dans les films de Tim Burton : *Sleepy Hollow* (co-encadrant : Philippe Gonin)

**- 2019-2020** (master 1) :

- # Alice Cordier : Le Nouveau-né, cet être attachant et « musicant »
- # Lucie Dubocz : Musicothérapie et gériatrie
- # Maëlys Favier : Un Regard politique sur les opéras au XIX<sup>e</sup> siècle
- # Benjamin Greber : Analyse comparée d'interprétations de la sonate « *Hammerklavier* » de Beethoven
- # Caroline Venner : Mémoire, Musicothérapie et autisme (co-encadrant : Emmanuel Bigand)

(master 2) :

- # Quentin Menissier : « Black metal et littérature : L'adaptation du *Désespéré* de Léon Bloy dans l'album *Paracletus* de Deathspell Omega » (co-directeur : Philippe Gonin)
- # Mathilde Dolard : La musicothérapie au sein des maternités. (co-encadrant : Florent Puppis, musicothérapeute)

**- 2020-2021** (master 2) :

- # Lucie Dubocz : Musicothérapie et gériatrie (co-encadrant : Florent Puppis, musicothérapeute)
- # Caroline Venner : Musicothérapie et autisme (co-encadrant : Florent Puppis, musicothérapeute)
- # Quentin Menissier : « Black metal et littérature : L'adaptation du *Désespéré* de Léon Bloy dans l'album *Paracletus* de Deathspell Omega » (co-directeur : Philippe Gonin)

**- 2021-2022** (master 1) :

- # Laetitia Barbier : Musicothérapie en néonatalogie
- # Yseult Pennetier : Les Bénéfices de la musique sur les personnes atteintes de TSA

(master 2) :

- # Priscillia Soltani : « Musique et émotions dans la B.O. d'Harry Potter (John Williams) »

**À l'Université de Franche-Comté (master MEEF PE) :**

- **2016-2018** : Laure Bataillard : L'Education musicale : une discipline au service du vivre ensemble
- **2018-2020** : Léa Paris : Autour de la création musicale en classe
- **2020-2022** : Léonie Rapp : Pédagogies actives et réussite musicale
- **2021-22** : Andreys-Klein, Flavie : La place du jeu dans les pédagogies actives
- (**master 1**) Chloé Marques : Les apports de la musique au sein d'une classe
- Lucie Muot : Le chant à l'école maternelle comme facteur de développement langagier
- Soizic Piquard ; L'Apprentissage du chant et de la chorale à l'école

**ORGANISATION DE COLLOQUES, DE JOURNÉES D'ÉTUDE ET DE CONCERTS-LECTURES**

Dans le cadre du triple colloque « Franz Liszt : miroir d'une société européenne en évolution », 20-27 septembre 2011 (Rennes, Dijon, Strasbourg), j'étais la seule organisatrice du premier : « Liszt : un musicien dans la société » (20-21 septembre 2011). J'ai co-organisé le deuxième, « Liszt : lectures et écritures » (23-24 septembre 2011) avec Florence Fix et Georges Zaragoza et ai participé également à la mise en place du troisième, avec Márta Grabócz : « Franz Liszt : Les Topoi dans la musique au XIX<sup>e</sup> siècle ». J'ai également été responsable des concerts pour les premier et deuxième colloques. Les actes sont publiés, le dernier (3<sup>e</sup> volume dont je n'ai pas la direction) en janvier 2018, aux éditions Hermann.

En 2013, j'ai organisé une journée d'étude sur « La Modernité chez Richard Wagner » dont les actes ont été publiés dans le numéro 69 de la revue *Analyse musicale*.

Avec Emile Wennekes (Canada) et Michael Saffle (U.S.A.), j'ai co-organisé à Dijon le congrès international de la MaM (Music and Media) avec le CPTC en 2015.

Avec Cécile Carayol (Rouen), Rossana Dalmonte (Bologne, Italie), Michael Saffle (U.S.A.), François-Gildas Tual (Grenoble), j'ai organisé à Besançon un colloque international : « Écoutes du fantastique : analyse de l'ambiguïté et ambiguïtés de l'analyse », qui a eu lieu les 26-27 avril 2018.

Dans le cadre du Pothem (pôle thématique), j'ai organisé deux journées d'étude sur « Vers une définition de l'émancipation ». Elles ont des chercheuses et chercheurs du CPTC et d'ELLIADD le 5 avril 2022 à Besançon et le 14 avril à Dijon.

Un concert-lecture a eu lieu le 14 avril 2022 à Dijon, avec la participation de la chorale de musicologie, un groupe de jazz dirigé par Benoît Lallemand, directeur de Jazz'On à Dijon, d'étudiants de musicologie professionnels du oud. Les présentations ont été faites par Benoît Lallemand, Laure Ozon (CPTC) et moi-même (ELLIADD).

## **LANGUES**

- anglais : très bon
- allemand : bon
- italien : moyen
- langue ancienne : grec

## **SOCIÉTÉS**

- Member of the American Liszt Society.
- Membre du comité scientifique de l'Association Franz Liszt française (président d'honneur : Serge Gut).
- Membre de l'Association des Amis de Georges Sand (depuis fin 2019).
- Membre de la George Sand Association (depuis fin 2019).
- Membre de la SFLGC.
- Membre de la SERD.
- Membre de ELMEC.

## PUBLICATIONS

### OS : Ouvrages scientifiques en tant qu'auteur

01. *La musique de Liszt et les arts visuels Essai d'analyse comparée d'après Panofsky, illustrée d'exemples*. Sposalizio, Totentanz, Von der Wiege bis zum Grabe. Préfaces de Cornelia Szabó-Knotik et de Daniel Russo, Paris, Hermann, 2010, 571 p. [thèse remaniée]

Démarche épistémologique : mise en place d'une méthode d'analyse comparée entre la musique et les arts visuels à partir du répertoire lisztien.

02. *Liszt en Bourgogne*, Préface de Serge Gut, Dijon, E.U.D., coll. « Sociétés », 2011, 169 p. [texte de l'H.D.R. revu]

Ouvrage centré sur les concerts et la vie culturelle en Bourgogne lors du parcours de Liszt virtuose, entre 1826 et 1845.

-- En cours : *Lire Dante au piano. Interpréter la Dante Sonata de Liszt*, Paris, Hermann, sortie prévue : mai 2021.

Ouvrage comparant différentes interprétations de la *Dante Sonata* tant d'un point de vue esthétique, en fonction du programme, que technique. Interviews de pianistes (Pascal Amoyel, Cyril Huvé, Angela Hewitt, etc.)

03. *Au Miroir du Lac des Cygnes de Tchaïkovski*, Dijon, E.U.D., coll. Essais, janvier 2018, 148 p.

Littérature, biographies, musique, chorégraphies, psychanalyse, lecture de genres ou encore cinéma fantastique sont convoqués ici pour explorer les jeux de miroir de cette œuvre mondialement connue.

-- En cours : *Duos, doubles et dualité dans la musique, les arts, la littérature et le cinéma fantastiques*.

### OV : Ouvrage de vulgarisation à vocation pédagogique en tant qu'auteur

04. *Liszt Guide pratique du mélomane*, Préface de Georges Zaragoza, Paris, Hermann, 2011, 394 p.

Outre une présentation analytique de toutes ses œuvres et de son langage musical, ce guide présente Liszt ainsi que la vie culturelle et intellectuelle de son temps - musiciens, artistes, écrivains de même que les principaux centres de recherche.

### DO : Direction d'ouvrages ou de revue à comité de lecture

**DO (1) : Direction de revue fondée et coordonnée par Laurence Le Diagon-Jacquin : *Le Paon d'Héra/ Hera's Peacock*, présidence de Pierre Brunel. Rédaction des éditoriaux en français et en anglais [11]**

05. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°1 « Orphée », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, juillet 2006, 134 p.

06. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°2 « Orpheus », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, juin 2007, 232 p.

07. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°3 « Roméo et Juliette », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2008, 280 p.

08. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°4 « Saint François d'Assise », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 285 p.

09. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°5 « Médée 1/2 », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2009, 261 p.

10. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°6 « Médée 2/2 », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2010, 220 p.

11. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°7 « Don Juan », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2011, 362 p.

12. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°8 « Jeanne d'Arc », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2011, 306 p.

13. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°9 « Ulysse 1/2 », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, décembre 2012, 317 p.

14. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°10 « Ulysse 2/2 », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2015, 306 p. [co-direction avec Florence Fix]

15. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°11 « Le Roi Lear », Besançon, *Les Annales de Besançon*, juin 2018, 194 p. [co-direction avec Florence Fix]

16. *Le Paon d'Héra*, gazette thématique interdisciplinaire internationale, n°12 « Tristan : de l'Aube au crépuscule », Besançon, *Les Annales de Besançon*, 2022, 276 p. [Supervision éditoriale avec Florence Fix. Directeurs de publication : Muriel Joubert et Pierre-Albert Castanet]

En préparation : la mythologie du fil.

**DO (2) : Direction ou co-direction scientifique dans la revue *Analyse musicale* dirigée commercialement par Pierre-Marie Sgard [20]**

- 16-18. Coordonnatrice et responsable scientifique (avec Muriel Joubert) des numéros 66, 68 et 77.  
 19. Coordonnatrice et responsable scientifique du numéro 65 « Anniversaire Liszt », septembre 2011.  
 20-32. Coordonnatrice et responsable scientifique (avec Miha Iliescu) des numéros 53, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63 et 64, 75, 78 et 79 (avec également François-Gildas Tual).  
 33. Coordonnatrice et responsable scientifique avec, François-Gildas Tual, du numéro 70 (« Anniversaire Wagner-Verdi »), mai 2013.  
 34. Coordonnatrice et responsable scientifique du numéro 71, septembre 2013  
 35. Coordonnatrice et responsable scientifique (avec Jean-Claire Vançon) du numéro 74.

**DO (3) : Co-direction de la revue *Musicologies nouvelles* [9]. Président d'honneur : Jean-Jacques Nattiez.**

36. Opus 1. : « Dossiers I. Voix de ville et air de cour. II. Poème symphonique et identité culturelle », Lyon, Lugdivine, 2017, 165 p. (avec Miha Iliescu et Muriel Joubert)  
 37. Opus 2 : Numéro consacré au baccalauréat 2017, Lyon, Lugdivine, 2017, 168 p. (avec Miha Iliescu et Muriel Joubert)  
 38. Opus 3 : Numéro consacré au baccalauréat 2018, Lyon, Lugdivine, 2017, 168 p. (avec Miha Iliescu et Muriel Joubert)  
 39. Opus 4 : « Les Temps de la musique : Repères historiques, Temps de la création, temps de l'interprétation », Lyon, Lugdivine, 2017, 128 p. (avec Miha Iliescu et Muriel Joubert)  
 40. Opus 6 : Numéro consacré au baccalauréat 2019, Lyon, Lugdivine, 2018, 128 p. (avec Miha Iliescu)  
 41. Opus 7 : « L'écriture concertante à l'époque des Lumières de Carl Philipp Emanuel Bach à Joseph Haydn – Les résonances musicales de l'exotisme dans la musique savante européenne du Désert de Félicien David à Pamāvati d'Albert Roussel », 2019, Lyon, Lugdivine, 2019, 128 p. (avec Frédéric Gonin).  
 42. Opus 8 : Numéro consacré au baccalauréat 2020, Lyon, Lugdivine, 2020, 128 p. (avec François-Gildas Tual)  
 43. Opus 10 : Numéro consacré au baccalauréat 2020, Lyon, Lugdivine, 2020, 128 p. (Responsable du dossier Haydn)  
 44. Opus 11 : Numéro consacré à l'agrégation 2022 « Le Répertoire pour chœur dans les états allemands et en Europe centrale... », Lyon, Lugdivine, 2021, 154 p. (Coordonnatrice de l'ensemble du numéro avec Miha Iliescu)  
 44. Opus 12 : Numéro consacré au baccalauréat 2022 « Dossier Schumann et dossier J.S. Bach », Lyon, Lugdivine, 2022, 148 p. (Coordonnatrice de l'ensemble du numéro avec Miha Iliescu)  
 44. Opus 13 : Numéro consacré à l'agrégation 2023 « La Danse inspiratrice des compositions musicales », Lyon, Lugdivine, décembre 2022, 148 p. (Coordonnatrice de l'ensemble du numéro avec Miha Iliescu)

**DO (4) : Actes de colloques sous la co-direction de Laurence Le Diagon-Jacquín [2]**

45. Avec Florence Fix et Georges Zaragoza, colloque international des 23-24 septembre 2011, Dijon : « Liszt : lectures et écritures – un musicien et ses rencontres littéraires », Paris, Hermann, 2013, 341 p.  
 46. Avec Cornelia Szabó-Knotik et Michael Saffle, colloque international des 20-21 septembre 2011, Rennes : « Liszt : un musicien dans la société », Paris, Hermann, 2013, 388 p.

**ACL : Articles dans des revues internationales avec comité de lecture**

47. « *Isoldens Liebestod* : Mort... ou Transfiguration ? », *Quaderni del Istituto Liszt* n°2, Rugginenti, 1999, p. 39-44.  
 48. « La *Faust Symphonie* de Liszt : Analyses pour une analyse », *Musurgia*, (numéro double, 1998 - volume V - n°3 et 4) p. 15-36.  
 49. « Variété historique, variantes analytiques et variations sémantiques dans la *Totentanz* de Liszt », *Analyse musicale*, n°51, septembre 2004, p. 67-87.  
 50. Capes - agrégation 2006 : « Virtuosité et Invention dans l'univers pianistique du XIX<sup>e</sup> siècle », *Analyse musicale*, n°52, décembre 2005, p. 62-75.  
 51. "A comparative analysis of the visual arts and music after Panofsky: the case of Liszt", *Music in Arts, International Journal for Music Iconography*, New York, directed by Zdravko Blazekovic, vol. XXX, 2005, p. 120-132. Traduit en chinois par les Presses du Conservatoire de Shanghai ([http://musicology.cn/Shop/Shop\\_748.html](http://musicology.cn/Shop/Shop_748.html)).  
 52. « Quand l'Opinion publique veille sur le Mythe : *L'Orphée aux Enfers* de Crémieux /Offenbach », *Le Paon d'Héra*, n°1, Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, juillet 2006, p. 41-52.  
 53. « Quelques relations entre le Texte et la Musique dans les *Wesendonck Lieder* de Richard Wagner », *Analyse musicale*, n°53, septembre 2006, p. 18-26. (réédité dans le n°55)  
 54. « Miroirs déformants : Liszt et Ravel à la lumière d'une étude comparative des *Jeux d'eau* », *Analyse musicale*, n°54, novembre 2006, p. 100-115.

55. « Une Apologie de l'Art : l'*Orpheus* de Liszt », *Le Paon d'Héra/Hera's Peacock* n°2, Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, juin 2007, p. 37-45.
56. « Liszt et Lamartine à Mâcon en mai 1845 », *Analyse musicale*, n°56, novembre 2007, 113-119.
57. « Une épreuve d'édition annotée de la main de Liszt : le manuscrit *In fol. 439* de la bibliothèque du C.N.R. de Dijon », *Quaderni del Istituto Liszt* n°6, Rugginenti, 2008, p. 105-131.
58. « Juliette, personnage tragique dans *Les Amants de Vérone* du Marquis d'Ivry », *Le Paon d'Héra* n°3, Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2008, p. 111-126.
59. « Signification des thèmes et des motifs dans la *Légende de Sainte Élisabeth* de Liszt », *Analyse musicale* 58, décembre 2008, p.109-118.
60. « L'Univers ravélien à l'époque des Ballets russes », *Analyse musicale* 58, décembre 2008, p.27-33.
61. « La *Vie profonde de Saint François d'Assise* d'Aita Donostia d'après la pièce homonyme d'Henri Ghéon », *Le Paon d'Héra* n°4, Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2008, p. 95-100.
62. « D'une révolution à l'autre : *Orphée aux Enfers* d'Offenbach », *Analyse musicale* 61, « Musique et Révolutions », décembre 2009, p. 58-65.
63. « *Medea in Corinto* de Mayr... qui inspira le peintre Turner », *Le Paon d'Héra* n°5, Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2009, p. 61-68.
64. « *Il Giasone* de Cavalli », *Le Paon d'Héra* n°6, Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2010, p. 51-60.
65. « Introduction aux *Réminiscences de Don Juan* de Franz Liszt », *Le Paon d'Héra* n°7 (Don Juan), Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2011, p. 238-246.
66. « Du modèle michelangelesque à *La Notte*, en passant par *Il Penseroso* : une analyse comparée des œuvres de Liszt d'après Panofsky », *Analyse musicale* 65, septembre 2011, p. 85-96.
67. « *Jeanne d'Arc au Bûcher* de Liszt : une scène dramatique ? », *Le Paon d'Héra* n°8 « Jeanne d'Arc », Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2011, p. 189-200.
68. « L'opéra fantastique des XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles : Théâtralité et mise(s) en scène pour une deuxième lecture », Hommages à Georges Zaragoza, dir. : Didier Souiller, Dijon, publication du CPTC, coll. Hommages, 2014, p. 139-154.
69. « *Ulysse* (1954) de Mario Camerini : Une Adaptation fidèlement... italo-américanisée du récit d'Homère », *Le Paon d'Héra* n°10 « Ulysse 2/2 », Neuilly les Dijon, éd. du Murmure, 2015, p. 179-192.
70. « Forme et signification particulières dans le dernier poème symphonique de Liszt », *Musicologies nouvelles* op. 1, Lyon, Lugdivine, 2017, p. 120-130.
71. « De la Lutte collective à l'émergence de soi : *Billy Elliot, the musical live* (2014), revue *Musicorum* n°20 (*La Comédie musicale britannique, XI<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*), Dir. : Laurine Quetin, Responsables du numéro : Pierre Degott et Albert Gier, 2018, p. 265-277.
72. « Roméo et Juliette à l'opéra en France au XIX<sup>e</sup> siècle : Gounod vs Marquis d'Ivry », *Shakespeare en devenir* n°14, 2019, <https://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=1742>.
73. « De la Peinture d'une Princesse hongroise à la Légende de Sainte Elisabeth de Liszt », *Musicologies nouvelles* n°11, Lyon, Lugdivine, 2021, p. 30-43.
74. « Les Danses hongroises et la musique occidentale (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles) », *Musicologies nouvelles* n°12, Lyon, Lugdivine, 2022, p. 66-76.

### Dossier Interpréter Rameau au piano

75. « Interpréter Rameau au piano : 1. Entretien avec Angela Hewitt, pianiste », *Analyse musicale* n°74, 2014, p. 30-33.
76. « Interpréter Rameau au piano : 2. Entretien avec Bruno Procopio, claveciniste et chef d'orchestre », *Analyse musicale* n°74, 2014, p. 34-38.
77. « Interpréter Rameau au piano : Entretien avec Patrick Ayrton, claviériste et chef d'orchestre », *Analyse musicale* n°75, 2014, p. 122-124.
78. « Interpréter et recréer Rameau à l'orgue : Entretien avec Yves Rechsteiner, organiste et claveciniste », *Analyse musicale* n°75, 2014, p. 125-130.
79. Rameau au Piano : de nouveaux territoires pour les « Sauvages », *Analyse musicale* n°79, 2016, p. 81-88.
80. « Quelques versions des « Sauvages » de Rameau au piano », *Musicologies nouvelles* n°10, 2020, p. 131-138.

### ACTI : Communications avec actes dans un congrès international

81. « Faust et le Roi de Thulé dans le *Faust* de Gounod : personnages antithétiques-? », *le livret d'opéra*, textes réunis et présentés par Georges Zaragoza, Dans le cadre de l'année Verdi, Colloque de l'Université de Bourgogne, 22-23 mars 2001, p. 201-208.
82. « La *Totentanz* de Liszt : Essai d'Analyse comparée », *Music and the Arts Proceedings from ICMS 7*, edited by Eero Tarasti, Acta Semiotica Fennica XXIII, Approaches to Musical Semiotics 10, Finnish Network University of Semiotics, Imatra, International Semiotics Institute, Imatra, Semiotic Society of Finland, Helsinki, 2006, p. 294-304.
83. « Berlioz et Liszt via la *Symphonie Fantastique* », actes du Colloque Berlioz écrivain, Dijon 20-21 novembre 2003, sous la direction de Georges Zaragoza, Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2006, p. 113-129.

84. « La Couleur locale dans le *Don Quichotte* de Massenet » colloque international L'Impact de *Don Quichotte* aux lettres et aux arts du 3-6 novembre 2005, sous la direction de G. Freiris, Edition du Laboratoire de Littérature comparée, Université de Thessalonique, 2006, p. 217-224.
85. « Liszt critique d'art ? Éléments de réflexion et implications méthodologiques à partir du texte sur la *Sainte Cécile* de Raphaël », XXXIII<sup>e</sup> Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (SFLGC) : *Correspondances : vers une redéfinition des rapports entre la littérature et les arts*, Valenciennes, 28-30 septembre 2005, Etudes recueillies par Chris Rauseo, Karl Zieger et Arnaud Huftier, Presses Universitaires de Valenciennes, 2007, p. 377-384. [Actes sur C.D.Rom]
86. « Respighi's *Spring*: An Essay on a comparative analysis between his Music and his Botticellian Visual Model, based on Panofsky's Method », actes du 9<sup>e</sup> congrès international sur la signification de la musique (ICMS 9) Rome, 19-23 septembre 2006, « Music, Senses, Body », sous la direction de Dario Martinelli, Acta Semiotica Fennica XXXII, 2008, p. 179-189.
87. « Supplice intérieur et violence érotique dans la scène du tango final de *Moulin rouge.* », in *Délicieux supplices : érotisme et cruauté en occident*, actes du colloque de Dijon, 6-8 décembre 2006, dir. : Sébastien Hubier et Antonio Dominguez, Neuilly les Dijon, éd. du Murmure, 2008, p. 209-226.
88. « Pour une traduction musicale d'œuvres visuelles. Proposition d'analyse comparée d'après Panofsky à travers quelques œuvres des XIX<sup>e</sup> et début XX<sup>e</sup> siècles », *Musique et arts plastiques : la traduction d'un art par l'autre. Principes théoriques et démarches créatrices*, Michèle Barbe éd., Paris, L'Harmattan, 2011, p. 37-54.
89. « *Allons enfants...* » ou la *Marseillaise* : message universel dans l'imaginaire lisztien ? », Actes du colloque : « Franz Liszt : un Musicien dans la société » (20-21 septembre 2011), Dir. : Laurence Le Diagon-Jacquín, Michael Saffle et Cornelia Szabó-knotik, Paris, Hermann, septembre 2013, p. 243-263.
90. « Une rencontre manquée entre Liszt et Rameau ou comment Liszt considère la musique baroque française », Actes du colloque : « Franz Liszt : Lectures et écritures » (23-24 septembre 2011), Dir. : Forence Fix, Laurence Le Diagon-Jacquín et Georges Zaragoza, Paris, Hermann, juin 2013, p. 51-67.
91. « "Le Persée de Benvenuto Cellini" de Liszt : un manifeste artistique ? », actes du colloque « Liszt et les Arts », Budapest, 18-20 novembre 2011, *Studia Musicologica Scientiarum Hungaricae*, n°4, décembre 2013, p. 357-366.
92. « Une mine d'Or pianistique : *Le Maître de musique* (1869-1881) », *Piano français des années 1870*, Danièle Pistone (dir.), Université Paris-Sorbonne, série « conférences et séminaires » n°51, 2014, p. 37-48.
93. « Analyse comparée de la *Hunnenschlacht* de Liszt d'après le modèle pictural de Kaulbach », Actes du colloque : « Les topoï du XIX<sup>e</sup> siècle et la musique de Liszt » (26-27 septembre 2011), Dir. : Márta Grabócz, Paris, Hermann, janvier 2018, p. 101-125.
94. « Le barbier/Brahms vs Hynkel/Wagner vs le barbier/Wagner dans le *Dictateur* de Charlie Chaplin », in *Du concert à l'écran : la musique classique occidentale et les images* (dir. : Jérôme Rossi et Stéphan Etcharry), Rennes, P.U.R., 2019, p. 300-319.
95. « Thème merveilleux et variations populaires et musicales dans *Les nouvelles Aventures de Cendrillon* (2017) », actes du colloque « Le cinéma populaire et ses musiciens en France », Dijon, 5, 6, 7 juin 2019, Dir. : Philippe Gonin et Jérôme Rossi, Dijon, E.U.D., 2020, p. 143-160.

#### À paraître

« Sur les Traces du Golem à l'Opéra », actes du colloque international : « Le Golem : sources bibliques, mythe, cybernétique et Science-Fiction », Dijon, 16 et 17 novembre 2006, Dir. : Michel Reffet [Texte accepté]

- avec François-Gildas Tual : « Entre Poème symphonique et symphonie romantique : Un programme Franz Liszt-Michel Chion », Colloque international « Michel Chion l'inventeur, 14-15 février 2020, Université de Rouen. Responsables : Cécile Carayol et Jérôme Rossi. [Texte accepté. Voir attestation]

- « George Sand-Franz Liszt-Adolphe Pictet : quand l'Improvisation spectaculaire devient expérience littéraire », actes du 22<sup>e</sup> Colloque international George Sand « Mondes et sociabilité du spectacle autour de George Sand », 24-27 juin 2019, Universités de Berne et Lausanne. Responsables : Corinne Fournier-Kiss et Valentina Ponzetto. [Texte envoyé et accepté. Voir attestation.]

#### **ACTN : Communications avec actes dans un congrès ou journée d'étude national(e)**

96. « L'image littéraire et musicale de la cathédrale de Cologne d'après le poème *Im Rhein, im schönen [heiligen]Strome* de Heine, dans les compositions de Liszt et Schumann », *Images de la Cathédrale dans la Littérature et dans l'Art : entre Imaginaire et Réalité*, actes du colloque de Tours, 5-7 octobre 2006, Cahiers de rencontre avec le patrimoine religieux, dir. : Françoise Michaud-Fréjaville, 2008, p. 146-151.

97. « Théâtre, roman, danse et musique pour une représentation "spectaculaire, spectaculaire" dans *Moulin Rouge* (Baz Luhrmann, 2001) », *Revue Musicorum n° 15 : Théâtralité de la musique et du concert des années 1980 à nos jours (II)*, Journée d'étude du 12 avril 2013, dir. : Ludovic Florin, Muriel Plana, Frédéric Sounac et Nathalie Vincent-Arnaud, 2014, p. 155-162.

### ASCL : Articles dans des revues ou colloques sans comité de lecture

98. « Quelques mises en musique de *Faust* au XIX<sup>e</sup> siècle : Berlioz, Gounod, Schubert, Alkan, Liszt », *L'Éducation musicale*, n°457 mars 1999, p. 26-29 et n°458, avril 1999, p. 8-11.
99. « Proposition d'Analyse comparée entre la Musique et les Arts visuels : les trois Niveaux de Signification panofskyiens appliqués à la *Totentanz* de Liszt. » *la Musique représentative*, actes des Premières rencontres interartistiques de l'O.M.F., Paris IV Sorbonne, journée du 23 mars 2004, textes réunis et édités par Vanessa Guy, Série *Conférences et Séminaires*, n°18, 2005, p. 89-102.
100. « Analyse comparée d'après Panofsky d'*Il Penseroso* de Liszt avec son modèle sculptural michelangelesque », *Musique et arts plastiques : hommage offert à Michèle Barbe*, dir. : Florence Collin, Série *Musique et Arts plastiques* n°7, O.M.F., Paris, 2011, p. 89-104.
101. « De quelques réflexions sur les blondes et moins blondes qui chantèrent *Diamonds are a girl's best friends* », *Blondes mythiques : la Représentation de la blondeur dans les arts*, éd. : Marie-Camille Bouchindomme et Tristan Gründerg, Neuilly-les-Dijon, éd. du Murmure, 2012, p. 267-281.
102. « Le chevalier au cygne du château de Hohenschwangau », *L'Avant-scène opéra* n°272 consacré à *Lohengrin*, janvier 2013, p. 114-119.

### AP : Autres productions

#### Rapports d'études et d'expertise

103. Rapport d'expertise auprès des Éditions Universitaires de Dijon (EUD) pour l'édition de : *Interactions entre musique savante et musique populaire aux États-Unis (XXe et XXIe siècles)*. Actes du colloque international *Des Ponts vers l'Amérique III* des 3 et 4 avril 2013. Textes réunis par Max Noubel. Expertise remise le 19 juin 2017.
104. Rapport d'expertise auprès des Éditions Universitaires de Dijon (EUD) pour l'édition de : Max Noubel, *Leonard Bernstein, Histoire d'une Messe sacrilège*. Expertise remise en août 2018.
105. Rapport d'expertise pour les Chaires de Recherche au Canada, dossier de Marie-Hélène Benoît-Otis, Université de Montréal, août 2019. Interlocuteur : Haley Miller.
106. Rapport d'expertise pour la revue *Textes et Contextes*, pour thème « Des histoires de la musique : perspectives intersémiotiques et cognitives » (juin 2020). Responsables : Nathalie Vincent-Arnaud et Frédéric Sounac.
107. Rapport d'expertise pour la revue *Musique en Acte* : article sur la musique à programme (juin 2021- retour en février 2022). Directeur : Alessandro Arbo.
108. Rapport d'expertise pour le cahier "Musicologie" de "Roczniki Humanistyczne/Annales des Arts" de l'Université Catholique de Lublin (Pologne). Directrice : Malgorzata Gamrat (avril 2022- retour en juin 2022).

#### Traductions

109. « Traduction des *Wesendonck Lieder* », *Analyse musicale*, n°53, septembre 2006, p. 15-17.
110. [Avec Christina Mitsopoulou.] Michael Saffle, « L'Analyse musicale de la musique de Liszt en termes de tonalité et d'armure : une critique des travaux de Paul Merrick » [*« Musical Analysis in Terms of Keys and Key Signatures: Paul Merrick on Franz Liszt »*], *Analyse musicale* 65 « Anniversaire Liszt », 2011, p. 36-45.

#### Comptes-rendus dans des ouvrages à comité de lecture

111. Françoise Escal, *La Musique et le Romantisme*, Paris, l'Harmattan, 2005, *Cahiers Schubert* n°17, octobre 2000, p. 75-81.
112. Mariateresa Storino, *La Sonata in si minore*, Bologna, Albisani Editore, 2009, 119 p., *Analyse musicale* n°65 « Anniversaire Liszt », 2011, p. 112-113.
113. Chantal Cazaux, *Verdi Mode d'emploi*, Avant-Scène Opéra, Editions Premières Loges, 287 pages, 2012, *Analyse musicale* n°70, « Anniversaire Verdi-Wagner », 2013, p. 127.
114. Nicolas Dufetel (dir.), *Liszt e il suono di Erard Liszt and Erard sound Liszt et le Son Érard, Arte e musica nel Romanticismo parigino Art and Music in Parisian Romanticism Art et musique dans le Romantisme parisien*, Villa Medici Giulini, 2011, 351 p., *Analyse musicale* n°70, « Anniversaire Verdi-Wagner », 2013, p. 127-128.
115. Márta Grabócz (dir.), *Les Opéras de Peter Eötvös : entre orient et occident*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 174 pages, 2012, *Analyse musicale* n°70, « Anniversaire Verdi-Wagner », 2013, p. 129.

116. Michael Saffle, *Richard Wagner: A Research and Information Guide, Second Edition*, New York, Routledge, 2010, 461 p., *Analyse musicale* n°73, 2014, p. 111.
117. Florence Fix, *Barbe-Bleue et l'esthétique du secret de Charles Perrault à Amélie Nothomb*, Paris, Hermann, coll. « Savoir lettres », 2014, 232 p., *Analyse musicale* n°73, 2014, p. 117-118.
118. Max Noubel (textes réunis, traduits et introduits par), *Musique savante et musique populaire aux États-Unis. XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles*, Dijon, E.U.D., coll. « Musiques », 2017, *Musicologies nouvelles* n°5, Lyon, Lugdivine, 2018, p. 136.
119. Max Noubel, *Leonard Bernstein : Histoire d'une messe sacrilège*, E.U.D., coll. Essais, 2018, 101 p., *Musicologies nouvelles* n°7, Lyon, Lugdivine, 2018, p. 122.
120. Claude Abromont, *Guide de l'analyse musicale*, Dijon, E.U.D., coll. « Musiques », 2019 *Musicologies nouvelles* n°9, p. 152.

#### Autres directions d'ouvrages (sans comité de lecture, à caractère didactique)

121. **Them'Axe 8 : Arts et Musique**, Lyon, Lugdivine, 2009, 168 p. (avec 2 CD. Environ 100 pages rédigées par L. Le Diagon-Jacquin sur les dossiers suivants : Orphée, *Sposalizio*, le printemps). Un DVD en supplément permet de voir l'explication des tableaux *le Printemps* de Botticelli et *Sposalizio* de Raphaël avec l'analyse de la pièce homonyme de Liszt par L. Le Diagon-Jacquin.
122. **Them'Axe 10 : Entre Séduction, peur et chaos**, Lyon, Lugdivine, 2011, 139 p. (avec 2 CD. Environ 80 pages rédigées par L. Le Diagon-Jacquin sur les dossiers suivants : Don Juan, le loup). Un DVD en supplément permet de voir l'explication du tableau *Don Juan et le Commandeur* d'Alexandre-Evariste Fragonard par L. Le Diagon-Jacquin.
123. Avec la participation de F. Fix, **Them'Axe 11 : « Le fantastique dans la musique, la littérature et l'art »**, Lyon, Lugdivine, 2012, 184 p. (avec 2 CD. Environ 100 pages rédigées par L. Le Diagon-Jacquin sur les dossiers suivants : Introduction, La Dame blanche, Des contes fantastiques de Hoffmann à l'opéra d'Offenbach, *La Ballade de Lenore* de Bürger à Liszt en passant par Vernet, *Le Vaisseau fantôme* de Wagner, Faust). Un DVD en supplément permet de voir l'explication du tableau *La Ballade de Lenore* d'Horace Vernet par L. Le Diagon-Jacquin.
124. Avec la participation d'E. Regnier et F.G. Tual, **Them'Axe 12 : « Pouvoir de la musique Musiques de pouvoir »**, Lyon, Lugdivine, 2014, 191 p. (avec 2 CD. Environ 90 pages rédigées par L. Le Diagon-Jacquin sur les dossiers suivants : Introduction, *Sainte Cécile* de Raphaël et la musique des sphères, Célébrations musicales de Sainte Cécile : l'exemple de Haendel, *La Marseillaise* vue par Liszt Variations sur le pouvoir d'un thème, Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois, Verdi face aux Révolutions italiennes, Les Maux et les notes : musique et psychologie). Un DVD en supplément permet de voir l'explication des tableaux suivants : *Sainte Cécile* de Raphaël, *Rouget de Lisle chantant la Marseillaise pour la première fois* d'Isidore Pils, *Paysage avec Orphée et Eurydice* de Nicolas Poussin, par L. Le Diagon-Jacquin.

#### Article complémentaire pour des dossiers du baccalauréat

125. Dossier Mozart : « Jalons pour une symphonie », *Analyse musicale* 60, septembre 2008, p. 28-30.
126. Dossier Liszt/Verdi : « Jalons pour une approche des transcriptions lisztziennes », *Analyse musicale* 68, septembre 2012, p. 45-49.

#### Fiches de synthèse et bibliographies des dossiers pour le baccalauréat

127. Dossier Haydn (*Les sept Paroles du Christ*), *Analyse musicale* 55, septembre 2007, p. 22-23.
128. Dossier Wagner (*Wesendonck Lieder*), *Analyse musicale* 55, septembre 2007, p. 43-44.
129. Dossier Alain (*Litanies*), *Analyse musicale* 55, septembre 2007, p. 100-101.
130. Dossier Mozart (Symphonie n°41 dite « Jupiter »), *Analyse musicale* 57, septembre 2008, p. 41-42.
131. Dossier Purcell (*Music for the funeral of Queen Mary*), *Analyse musicale* 60, septembre 2008, p.25-26.
132. Dossier Liszt/Verdi (Paraphrase sur le Miserere), *Analyse musicale* 68, septembre 2012, p. 68-70.
133. Dossier Mozart (*Divertimento* K. 136 et *Gran Partita* K. 361), *Analyse musicale* 77, septembre 2015, p. 66-71. Repris dans *Musicologies nouvelles* op. 2.
134. Dossier Bach (*Cantate* « Actus tragicus » BWV 106), *Musicologies nouvelles* op. 3, septembre 2017, p. 20-22.
135. Dossier Mendelssohn (*Octuor* op. 20) *Musicologies nouvelles* n°6, octobre 2018, p. 48-51.
136. Dossier Haydn (*Quatuor* « L'Empereur » op. 76 n°3), *Musicologies nouvelles* n°10, 2020, p. 59-61.
137. Dossier Schumann (*Carnaval* op. 9), *Musicologies nouvelles* n°12, 2022, p. 88-91.

#### Articles et ouvrages pédagogiques dans des revues sans comité de lecture

138. « Collège à l'Opéra », *L'Éducation musicale*, n°449/450, juin 1998, p. 20-21.
139. « *Waltz for Debby* de Bill Evans : de l'écoute à la création », *L'Éducation musicale*, n°453, novembre 1998, p. 14-16.

140. « L'Évaluation en cours d'Éducation musicale », *L'Éducation musicale*, n° 459, mai 1999, p. 19-20
141. « Écoute d'œuvres et Pratique instrumentale », *L'Éducation musicale*, n°464, novembre 1999.
142. « Modèle et distorsions dans les *Tableaux d'une Exposition* de Moussorgsky », *L'Éducation musicale*, n°470, mai 2000, p. 25-28.
143. « Les méthodes d'apprentissage : brève mise au point », *L'Éducation musicale*, n°473/474, septembre - octobre 2000, p. 18-19.
144. « Un exemple de travail interdisciplinaire autour de la *Musique des Andes* en classe de cinquième », n°481, *L'Éducation musicale*, mai 2001, p. 20-21.
145. (en collaboration avec Xavier Le Diagon) *Flûthème*, de l'écoute à la pratique instrumentale, livre du professeur, éd. musicales Concerto, Dijon, 1999, vol.1.
146. (en collaboration avec Xavier Le Diagon) *Flûthème*, de l'écoute à la pratique instrumentale, livre de l'élève, éd. musicales Concerto, Dijon, 1999, vol.1, 34 p.

#### Textes de pochette de disque

147. « *L'Album d'un Voyageur* de Franz Liszt : Un cycle romantique », in : *Liszt, L'Album d'un Voyageur*, Cyril Huvé, piano, Fribourg, Euterpe, 1997 (Euterpe 97103), p. 2-6.
148. « Liszt et le mélodrame », in : *Mélodrames romantiques*, Cyril Huvé, piano ; Daniel Mesguish, récitant, éd. Des Femmes, coll. La Bibliothèque des voix, 2007, ISBN : 332-8140020731.
149. *MaTriochkas*, du trio Alpheia : texte sur la musique de chambre russe, Calliope Music Project, 2020.

#### Textes de programmes de concert

150. « Liszt à Rennes en 1845 », opéra de Rennes, 20 septembre 2011. Piano : François Dumont.
151. « Liszt et ses contemporains » le 23 septembre 2011, Église de la Visitation, Chevigny Saint Sauveur, avec Pascal Amoyel au piano, la Schola cantorum (dir. : Xavier Le Diagon), Georges Zaragoza (Chant et récitation) et Catherine de Smidt (Chant).
152. "Le Printemps des Arts de Monte-Carlo", 2006, Directeur artistique : Marc Monnet. Textes en collaboration avec Cyril Béros (« Liszt et le mélodrame » ; « Liszt et le piano » ; « *Via Crucis* de Liszt » ; « *Metamorphosen* de Richard Strauss »).