

CURRICULUM VITAE

M. François-Gildas Tual
né le 24 août 1972

Maître de conférence, spécialité musiques du 20e et 21e siècles
Université de Franche-Comté – Besançon
UFR SLHS – EA 4661 ELIADD

FORMATION GÉNÉRALE, UNIVERSITAIRE ET MUSICALE

UNIVERSITÉ DE PARIS IV-SORBONNE

- 2003 : - **Thèse de doctorat mention très honorable, avec les félicitations, à l'unanimité**,
sous la direction de Jean-Yves Bosseur
La pensée sérielle, Théâtre social et nouvelles dramaturgies
Recherches soutenues par la **Fondation Nadia et Lili Boulanger**
- 1996 : - **D.E.A. d'Histoire de la musique et musicologie (Mention Très Bien)**
- 1995 : - **Maîtrise de musique (Mention Très Bien)**
Les créations de musique liturgique au Festival d'Avignon

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE DE PARIS

- 1999 : - **Diplôme de Formation Supérieure** d'Histoire de la Musique mention Très Bien.
- 1999 : - **Diplôme de Formation Supérieure** d'Analyse et Culture Musicale mention Très Bien.
1^{er} Prix d'Histoire de la musique, de Culture musicale ; 2^e Prix d'Analyse, d'Esthétique,
de Recherches en analyse (cycle de perfectionnement).

ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE D'AULNAY-SOUS-BOIS

1^{er} prix de Formation musicale, d'écriture, d'Analyse et d'Histoire de la musique.
Etudes de composition (Jose-Luis Campana)

ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE PANTIN

D.F.E. de piano.

- 1990 : - **Baccalauréat Lettres et Philosophie**, option Mathématiques (série A1).

ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE et CHARGES DE COURS

ENSEIGNEMENT (EXTRAIT)

Depuis 2019 : Université de Franche-Comté – Besançon : UFR SLHS – EA 4661 ELIADD, Maître de conférence,
spécialité musiques du 20e et 21e siècles.

2008-2018 : Ecole Nationale Supérieure des Techniques Avancées : Cours d'Esthétique musicale (Département
Culture et Communication, U.V. Culture)

**2009-2019 : Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble : Professeur d'Histoire de la musique et
d'Analyse, Coordinateur du Département « Culture musicale »** (2010-2013), Coordinateur de la Saison artistique
(Travail sur la programmation, rédaction des outils de communication culturelle, présentation des concerts ; 2013-
2016), groupe de travail sur les Partenariats avec l'Université (établissement et révision des conventions). Mise en place
des partenariats avec la Maison de la Culture – MC2 Grenoble. Coordinateur du projet « Olivier Greif », Salle Olivier
Messiaen à Grenoble (Conférences et concerts, mai 2018)

**2004-2009 : Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon : Professeur de Formation musicale, Analyse,
Culture et Ecriture, Coordinateur de la Saison musicale** (2005-2009)

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

**Depuis 2007 : Opéra de Lyon : Préparation des enseignants aux spectacles dans le cadre du dispositif régional
LALOP-Lycéens à l'Opéra**

**2006-2007 : Conseil Général de l'Orne : Formateur en Histoire de la Musique auprès des Enseignants de la région en
cours de requalification**

2005-2006 : CNFPT – ADDM 53 : Formateur en Histoire de la Musique et Préparation aux concours de la Fonction publique territoriale (Formation qualifiante lourde).

VULGARISATION ET MÉDIATION

Depuis 2000 : Universités Inter-Ages d'Evry (91), de Créteil (94), du Dauphiné (38) Cours d'Histoire de la musique.

Depuis 1994 : Radio France, Philharmonie de Paris-Cité de la musique, Philharmonie du Luxembourg, MC2 Grenoble, Auditorium/Orchestre National de Lyon, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, de la Suisse Romande, Ens. Intercontemporain, Printemps des Arts, Opéra de Massy, Folles Journées de Nantes, Festival de violoncelle de Beauvais, Festival Pierre Boulez, Festival de Montpellier, 38^e rugissants, Alpha, Naïve, Philips-Classics... : Rédaction de programmes de concert et de disque, conférences et avant-concerts...

Quelques exemples de conférences et publication :

« Beethoven transcripteur, et les transcripteurs de Beethoven », 31 janvier 2020, Palais des congrès de Nantes, La Folle journée

« Beethoven "l'Immortel bien-aimé" : hommages d'hier et d'aujourd'hui », 1er février 2020, Palais des congrès de Nantes, La Folle journée

« Beethoven, héros et destin », 10 mars 2020, MC2 Grenoble

Rencontre culturelle (Organisation) : « La musique au féminin », rencontre-débat animée par François-Gildas Tual. Avec la participation de Claire Vazart (compositrice), Pascale Lazarus (compositrice) et Claire Laplace (Pianiste et professeur de culture musicale), 24 Janvier 2020, La Plateforme, Grenoble (organisée avec le CRR de Grenoble)

« Jeanne d'Arc au bûcher : "droite, simple et de grande allure" », version bilingue français-anglais, *Jeanne d'Arc*, Théâtre de la Monnaie, novembre 2019.

« La faute au clavecin », Livre-programme du Printemps des arts, mars 2020

« « Das alte Gesetz » selon Philippe Schoeller / Rencontre avec Philippe Schoeller / « D'eau et d'os », une mystérieuse alchimie, *Rany Days*, Livres-programmes du Festival des musiques nouvelles, Philharmonie du Luxembourg, Éditions 2021 et 2022

ACTIVITÉS EN MATIÈRE DE RECHERCHE, D'ENSEIGNEMENT, D'ADMINISTRATION ET AUTRES RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

ACTIVITÉS DE RECHERCHE UNIVERSITAIRES ET EXTRA-UNIVERSITAIRES

Groupes de recherche : Membre titulaire à l'EA 4661 ELIADD. Précédemment membre associé à l'EA 206, Observatoire Musical Français, Université Paris IV-Sorbonne (jusqu'en 2013) puis à l'EA 1279, Histoire et critique des arts, de l'université Rennes2.

Avril 2018 : Membre du Comité scientifique du Colloque international « Ecoutes du fantastique : Analyses de l'ambiguïté et Ambiguïtés de l'Analyse » de l'Université de Franche-Comté (avec Cécile Carayol, Rossana Dalmonte, Laurence Le Diagon-Jacquin et Michael Saffle)

2000-2001 : Radio France (Direction de la musique) : Mission de recherche sur la Maîtrise de Radio France, avec rédaction d'un mémoire, en collaboration avec Mme Marie-Laure Ragot : *La Maîtrise de Radio-France, école de la voix, école de la vie*, 2001.

1998-2000 : Centre National de la Recherche Scientifique - Ministère de la Culture : Vacataire de Recherches à l'Institut de Recherche sur le Patrimoine Musical Français ; participation au catalogue scientifique de l'œuvre de Rameau : étude des sources, analyse et classification des formes...

Fonctions éditoriales

Depuis 2016 : Membre du comité de rédaction et de lecture de la revue *Musicologies nouvelles*.

2011-2016 : Membre du comité de rédaction et de lecture de la revue *Analyse Musicale*. Coordination et responsabilité scientifique (codirection) du numéro 70 de la revue *Analyse Musicale* « Anniversaire Wagner-Verdi », avril 2013. Coordination et responsabilité scientifique (codirection) du numéro 79 de la revue *Analyse Musicale* Sémiologie et Phénoménologie musicales », juin 2016.

2008 : Conseiller scientifique, volume des Suppléments de la M.G.G, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2008

PARTICIPATION À DES COLLOQUES INTERNATIONAUX À COMITÉS DE LECTURE (EXTRAITS)

« La coupure fantastique », Colloque international : Ecoutes du fantastique : analyses de l'ambiguïté et ambiguïtés de l'analyse, Université de Franche-Comté-Besançon, 26-27 avril 2018.

« *Saül* de Flavio Testi, opéra de l'inavouable », Conférence plénière, André Gide et la musique, Université de Haute-Alsace, Mulhouse, 13-15 octobre 2014

« L'expression musicale du désir : du recueil au cycle de lieder (l'autre femme de Schreker) », Colloque international : Franz Schreker et son temps, Université de Strasbourg, 18-20 octobre 2012.

« Franz Liszt et l'art du récit dans le Lied romantique – Construction, fonctions et ambiguïtés de la narration sur le thème de la Lorelei », Triple colloque international : Franz Liszt, Miroir d'une société européenne en évolution, Université de Strasbourg, 26-27 septembre 2012.

« Frederick Delius et Paul Verlaine : le temps d'un vers... Ou comment pleurer à quatre pieds? », Colloque International : Frederick Delius et la France, Université Paris IV-Sorbonne, 5-6 mai 2012.

« Stases/Extases japonaises dans l'opéra occidental ou comment l'attente, le désir et la contemplation ont déplié le temps musical », Colloque transdisciplinaire : La folie du temps, musique, littérature et arts, MRSH Caen, 27-28 mai 2011.

« Bechara El-Khoury : des ruines de Beyrouth aux tours jumelles de New York », Colloque international : De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre, Institut National d'Histoire de l'Art, Janvier 2010.

« Analyse de l'œuvre / Œuvres de l'analyse : d'une troublante confusion des genres », Colloque international : L'analyse musicale aujourd'hui. Crise ou (r)évolution ?, Université et Conservatoire de Strasbourg, Collège doctoral européen, 19-21 novembre 2009.

« Le motif au service de la narration et de l'expression du désir : *Le Journal d'un disparu*. Pour une analyse paradigmatique de l'œuvre de Janáček », Colloque international Leos Janáček : Culture européenne et création, Université Paris IV-Sorbonne, 3-5 avril 2008.

« *La Reine morte* : une dramaturgie "malade d'impuissance" », Colloque international : Regards sur Daniel-Lesur, Université de Paris IV-Sorbonne, février 2008

« Les scènes rêvées de Peter Eötvös, actions musicales et théâtre de l'inaction », Colloque international : Les relations musique-théâtre : du désir au modèle, Université de Toulouse, 25-27 octobre 2007.

« From listening to experience: Logical discourse and serial music in front of the chronology of listening and its necessary mistakes », XIX^e congrès de l'Association Internationale d'Esthétique Empirique, Université d'Avignon, août 2006

« Bartok-Boulez, Réception et contradictions », Bartok's orbit, Colloque international, Budapest, mars 2006.

« Foi et Effroi à travers les *Dix Chants bibliques* op.99 d'Antonin Dvorak », Colloque International Antonin Dvorak et son époque, entre musique et littérature, Université Paris IV-Sorbonne, Ambassade de la République tchèque et Centre culturel tchèque, 19-20 novembre 2004.

« De l'écoute à l'expérience, ou l'auditeur convié à la connaissance : les procédés de fixation et la révélation de l'instant dans la musique », Huitième Congrès International sur la signification musicale, Paris, Octobre 2004.

« "Repetitio" et Série : détermination des fonctions de la phrase au sein de deux modèles d'organisation du discours musical ». Colloque international *La notion de syntaxe en musique*, Paris III-Sorbonne, 27-29 mars 2003.

« La série, une expérience à vivre », Colloque transdisciplinaire : la complexité, ses formes, ses effets, ses traitements. MRSH Caen, 19-20 septembre 2002.

« Alban Berg-Gustave Klimt, Otto Weininger: Une conversation viennoise sur la femme sans âme », *Musique et Arts plastiques, analogies et interférences*, Université Paris IV-Sorbonne, 15-17 mars 2001.

PARTICIPATION À DES SÉMINAIRES ET JOURNÉES D'ÉTUDES (EXTRAITS)

« Shirine (Atiq Rahimi /Thierry Escaich) : une émancipation par l'aimance ? », Journée d'étude *Vers une définition de l'émancipation en musique*, 14 avril 2022, Université de Bourgogne-Atheneum de Dijon, 14 avril .

« Olivier Greif : par "envie" et "génie" de l'enfance », Journée d'étude « Olivier Greif », 14 octobre 2021, Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

« Le Trio en famille », *La musique de chambre : histoire, institutions, écriture et interprétation*, 25-26 avril 2019, Université Lumière Lyon 2 / IHRIM – UMR 5317 / Passages XX-XXI / Concours International de Musique de Chambre de Lyon.

« 1846, Aurores et crépuscules du violoncelle », Journée d'étude du Concours International de Musique de Chambre de Lyon, *Le Duo violoncelle piano, un genre à part entière*, Université de Lyon 2, 22 avril 2016.

« *Pelléas et Mélisande, le chant des aveugles* de Philippe Béziat : du détournement des catégories au détournement du chanteur », Journée d'études : Opéra et Cinéma aujourd'hui, Université de Nanterre, 4 octobre 2013.

« Enfouissement-Extraction. Les traces du temps écoulé », Journées d'études : Modèles naturels et Scénarios imaginaires – Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine-Conservatoire de Paris, Paris, 23-24 mars 2012.

« Alfred Beau ou la faïence musicale ; quelques remarques sur le violoncelle du Manoir de Kerazan (Finistère) », Clôture du Séminaire *Musique et arts plastiques* 2003-2004, Université Paris IV-Sorbonne, Juin 2004.

« Des méthodes axiomatiques dans les rapports musique-arts plastiques », Séminaire *Musique et arts plastiques*, Université Paris IV-Sorbonne, janvier 2004.

« Richard-Paul Lohse ; l'émancipation picturale du sérialisme », Séminaire *Musique et arts plastiques*, Université Paris IV Sorbonne, 2001.

« L'utilisation des figures de rhétorique dans l'*organum* de Pérotin », Séminaire *Musique et Style*, Université Paris IV-Sorbonne, 1999.

« Quelques interrogations sur le devenir de l'œuvre à partir de *Votre Faust* d'Henri Pousseur », Séminaire *Musique et Style*, Université Paris IV-Sorbonne, 1998.

PUBLICATIONS ET COMMUNICATIONS

Thèse diffusée

0. *La pensée sérielle, Théâtre social et nouvelles dramaturgies*, sous la direction de Jean-Yves Bosseur, Presses universitaires du Septentrion, 2002, 360p. (Le sérialisme échappe à toute définition qui prétendrait à l'unicité ou à l'exhaustivité. En le replaçant dans son contexte culturel et social et en comparant ses différentes présences au sein de la musique, de la littérature et des arts plastiques, le présent ouvrage présente l'évolution du système au cours des années 1950 et 1960, et révèle comment, mode de pensée plus que simple méthode, il est devenu un lieu privilégié d'expression des structures communautaires, de l'engagement individuel et de la résistance aux ordres établis.)

Ouvrage collectif

01. *Beethoven et après*, d'Élisabeth Brisson, Bernard Fournier et François-Gildas Tual, Fayard/Mirare, 2020, 239 p. dont les chapitres « "La fortune corrigée" ? Transcrire la musique de Beethoven », p. 155-190 / « Ludwig van, "l'immortel bien-aimé". Rendre hommage à Beethoven », p. 191-236.

Codirection

1. *Pouvoir de la musique, Musiques pour le pouvoir*, avec Laurence Le Diagon-Jacquin et Eric Regnier, Lugdivine, collection Thém'Axe, 2015, 203 p. (Publication pédagogique privilégiant la pluridisciplinarité (psychologie, Beaux-arts...) grâce à des contributions de Tinaig Clodoré-Tissot, Anne Foisy, Patrick Otto, Philippe Gonin, Patrick Ayrton..., contributions personnelles : « Dmitri Chostakovitch : l'héroïsme ambigu de la symphonie » et « Musiciens de la paix », p. 161-169 et 170-180.

2. *Wagner-Verdi*, avec Laurence Le Diagon-Jacquin, numéro thématique de la revue *Analyse musicale*, 70, 2013, 134 p. (contributions de Michèle Barbe, François Decarsin, Nicolas Dufetel, Bruno Moysan, Michael Saffle, Mathieu Schneider, Gilles de Van...) Contribution personnelle.

3. *Granados, Satie, Boulez, Bowie, Eco : Sémiologie et phénoménologie musicales*, avec Laurence Le Diagon-Jacquin et Mihai Iliescu, numéro thématique de la revue *Analyse musicale*, 79, 2016, 114 p. (contributions de Victoria Llorca, Jean-Pierre Armengaud, Brice Tissier, Philippe Gonin, Jean-Jacques Nattiez, Jean Caron, Juliana Pimentel et Max Noubel)... Contribution personnelle.

4. *Musicologies nouvelles*, avec Laurence Le Diagon-Jacquin, vol. 8, octobre 2019, 140 p.

Revue à comité de lecture / Actes de colloques / Ouvrages scientifiques

Analyse des musiques du 20^e siècle

0. « Olivier Greif : par "envie" et "génie" de l'enfance », *Euterpe*, n°39-40, janvier 2023, 17-25.

1. « Quand la musique fait l'article, Instrumentations de la publicité automobile », *Musicologies nouvelles*, n°11, Lyon, Lugdivine, octobre 2020.

2. « Knut Nystedt, l'asystolie du chœur pour l'immortalité », *Musicologies nouvelles*, n°8, Lyon, Lugdivine, octobre 2019, p. 132-138.

3. « Enfouissement-Extraction. Les traces du temps écoulé », Journées d'études : Modèles naturels et Scénarios imaginaires – Peter Eötvös, François-Bernard Mâche et Jean-Claude Risset », sous la direction de Márta Grabócz, Hermann, 2020, p. 27-42.

4. « La musique à quatre roues ou l'automobile en concert », *Musicologies nouvelles*, n°6, Lyon, Lugdivine, octobre 2018, p. 71-75, repris dans le n°8, 2019.

5. « Pierre Boulez : l'utilité de l'inutile », *Analyse musicale*, n°79, 2016, p. 34-40.
6. « Quelques thèmes odysseïens pour un siècle d'explorations musicales : de Pénélope de Fauré à *Double Points : OYTIΣ* de Kyburz », *Le Paon d'Héra, Ulysse*, 2015, p. 205-226.
7. « Analyses de l'œuvre / Œuvres de l'analyse : d'une troublante confusion des genres chez György Kurtág et Henri Pousseur », actes du Colloque International tenu en l'Université de Strasbourg, sous la direction de Xavier Hascher, Mondher Ayari et Jean-Michel Bardez, Delatour, p. 449-460. (Une interrogation sur la capacité de l'analyse musicale à devenir le point de départ d'une œuvre jusqu'à s'inviter au sein même d'un opéra, et sur la capacité de l'œuvre à intégrer son propre regard analytique sans recourir à un matériau littéraire annexe)
8. « Trois hommages à Elliott Carter », *Analyse musicale*, 74, 2014, p. 54-79. (Étude sur les hommages, et d'une écriture doublement marquée par les personnalités de l'auteur et du destinataire. 1. Entretien avec Pierre Boulez : *Petite Dérive en écho*, pour Elliott Carter / 2. Entretien avec Nicolas Bacri : *Night mysteries*, lettre américaine à Elliott Carter / 3. Entretien avec Betsy Jolas : *calling-ec.calling-ec*, dernier appel. Entretiens et analyses des œuvres enrichies de manuscrits préparatoires et définitifs de Pierre Boulez ainsi que de lettres inédites d'Elliott Carter)
9. « Lady Sarashina, "A la recherche d'un monde perdu", *Les opéras de Peter Eötvös, entre orient et occident*, sous la direction de Márta Grabócz, Paris, Editions des Archives Contemporaines, 2012, p. 97-125. (Une analyse de l'opéra, des techniques d'écriture mises en œuvre et de ses références à la pensée et l'art oriental).
10. « "Que la musique soit efficace", Les expériences scéniques et filmiques de Peter Eötvös », (entretien avec le compositeur), *Musique de scène, Musique en scène*, sous la direction de Florence Fix, Pascal Lécroart et Frédérique Toudoire-Surlapierre, Paris, Orizons, 2012, p. 221-228.
11. Quatre prologues pour *Faust* (et quelques personnages pour accueillir le public), *Coulisses n°43 : Reviviscences de Faust*, Automne 2011, 79-90.
12. « Les scènes rêvées de Peter Eötvös, actions musicales et théâtre de l'inaction », Actes du colloque international de Toulouse, 2007, *Les relations musique-théâtre: du désir au modèle*, Paris, L'Harmattan, 2010, p. 175-186.
13. « *La Reine morte* : une dramaturgie "malade d'impuissance" », *Regards sur Daniel-Lesur*, Actes du colloque international, Paris, PUPS, 2009, p. 307-316.
14. « L'analyse adornienne et la part énigmatique de la musique (sérielle) », *Perspectives de l'esthétique musicale*, Actes du colloque de Strasbourg, Paris, L'Harmattan, 2007, p. 353-363.
15. « Boulez-Bartók: références et contradictions », actes du colloque international *Bartók orbit*, Budapest, mars 2006, *Scientia musicologica*, XLVII 3-4, septembre 2006, p. 361-370. (Une analyse des différentes références bouleziennes au compositeur hongrois, évoquant à la fois l'évolution du Français et les contradictions de son discours en fonction des époques et des contextes)
16. « From listening to experience: Logical discourse and serial music in front of the chronology of listening and its necessary mistakes », Actes du XIX^e congrès de l'Association Internationale d'Esthétique Empirique, Avignon, Août 2006, *Culture et communication*, 2006, p. 364-367.
17. « Broch-Barraqué, L'instant révélé », *Musica Falsa – Opéra/Opéras*, vol. 20, Automne 2004, p. 8-13.

Lied, Mélodie, Chanson et la sémantique de la forme cyclique

18. « Variations sur la Loreley, construction et fonction de la narration dans le *Lied* romantique », *Les grands topoï du XIX^e siècle et la musique de Franz Liszt*, sous la direction de Marta Grabocz, Hermann, 2018, p. 87-100.
19. « Erik Satie et Léon-Paul Fargue : les faux airs d'une monère », *Analyse musicale*, n°79, 2016, p. 20-25.
20. « Frederick Delius et Paul Verlaine : le temps d'un dernier vers », *Frederick Delius et la France*, actes du Colloque International tenu en l'Université Paris IV-Sorbonne, sous la direction de Jérôme Rossi, Delatour, 2014, p. 127-136. (Une analyse de quelques mélodies composées au fil de la carrière de Delius, et semblant constituer un véritable cycle – et non un simple recueil – malgré les années qui les séparent)
21. « Schubert-Wagner : Gretchen, la mélodie, les flux et les conflits du désir », *Analyse musicale*, 70, 2013, p. 21-26. (Une analyse des célèbres mélodies d'après Goethe face à une définition deleuzienne du désir)
22. « Léonard Cohen : Les noces brûlantes de Jeanne d'Arc », *Le Paon d'Héra n°8 – Jeanne d'Arc*, sous la direction de Laurence Le Diagon-Jacquín, Neuilly les Dijon, éd. Du Murmure, 2012, p. 262-266. (Analyse plurielle de l'œuvre selon les possibles motivations du chanteur)
23. « Le motif au service du désir dans *Le Journal d'un disparu* », *Leős Janaček, Création et culture européenne*, actes du Colloque International tenu en l'Université Paris IV-Sorbonne, L'Harmattan, 2011, 207-216.
24. « *Ich möchte hingehn* : l'attente du repos dans la mélodie lisztienne », *Analyse musicale*, 65, 2011, p. 105-111.
25. « Foi et Effroi à travers les *Dix Chants bibliques* op.99 d'Antonin Dvorak », Colloque International *Antonin Dvorak* organisé à l'Université Paris IV-Sorbonne, *Hudebni Veda*, vol. 3-4, 2005, p. 265-272.
26. « Eichendorff selon Schumann : allusions et illusions dans le *Liederkreis* op.39 », *Ostinato rigore*, Jean-Michel Place, vol. 22, 2004, p. 107-122.
27. « Hans Christian Andersen – Robert Schumann : *Der Soldat*, opus 40 n°3, la mise en musique d'un récit elliptique », *Musurgia*, 2001/1, p. 31-35.
28. « Les huit *Lieder* opus 6 de Schoenberg : entre recueil et cycle, le chant du voyageur », *Revue Musicale de Suisse Romande (RMSR)*, Décembre 2001, p. 48-55
29. « Dédicaces, A propos de la publication des *Sieben frühe Lieder* d'Alban Berg », *Carnaval, Hommage à Rémy Strycker*, Centre de Recherches et d'Édition du Conservatoire (CREC), 2001, p. 121-128.

30. « L'incompatibilité scénique de la dramaturgie schubertienne », *Ostinato rigore*, Jean-Michel Place, vol.11, 1999, p. 131-146.

Interdisciplinarité : Musique-Arts plastiques, Musique-Cinéma

31. « *Pelléas et Mélisande* selon Philippe Béziat, les polyphonies du montage », *Opéra et cinéma*, sous la direction de Aude Ameille, Pascal Lécroart, Thimotée Picard et Emmanuel Reibel, Presses Universitaires de Rennes, 2017, p. 215-225.

32. « Caspar David Friedrich et Franz Schubert : "Et le lac reflète le fruit presque mûr" », *La musique au temps des arts*, Paris, PUPS, 2010, p. 143-149.

33. « Alban Berg-Gustave Klimt, Otto Weininger: Une conversation viennoise sur la femme sans âme », Actes du colloque organisé à l'Université Paris IV-Sorbonne, *Musique et Arts plastiques, analogies et interférences*, Paris, PUPS, 2006, p. 165-174.

34. « Richard-Paul Lohse ; l'émancipation picturale du sérialisme », Actes du Séminaire *Musique et arts plastiques*, Université Paris IV-Sorbonne, 2001, p. 103-111.

Musique et société

35. « Que la mort soit douce », Espérance et Louange dans la musique chorale d'Antonin Dvorak, *Musicologies nouvelles*, n°11, Lyon, Lugdivine, Janvier 2022, p. 54-61.

36. « Trois compositrices pour le jeune public » [Coralie Fayolle, Graciane Finzi et Isabelle Aboulker], *Compositrices*, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine-Musica Falsa, 2019., p. 125-131, nouvelle version en format poche, 2019, p. 149-157.

37. « Le Centre de Documentation de la musique contemporaine, quarante ans au service de la création musicale », *Quarante ans de création musicale*, CDMC – Editions Musica Falsa, 2017, p. 34-54.

38. « 1846, Aurores et crépuscules du violoncelle » (en collaboration avec Jérôme Collomb), *Le Duo violoncelle piano, approches d'un genre*, sous la direction de Mélanie Guérinand, Muriel Joubert et Denis le Touzé, Microsillon, 2017, p. 155-172.

39. « Thierry Machuel, le chœur et ses communautés » (article enrichi d'un entretien avec le compositeur), *Analyse musicale*, 68, 2012, p. 117-131. (repris dans *Analyse musicale*, 71, 2013, p. 133-147)

40. « György Kurtag – Marc Monnet : deux je en jeux, ou les vertus d'une (fausse) innocence », *Humour et musique, Humoresques*, 32, 2011, p. 157-167. (avec Charlotte Lorient : « Humour musical, noix de muscade, entretien avec Jean-Claude Camors et Pierre Ganem, membres du Quatuor », p. 171-175)

41. « Bechara El-Khoury : des ruines de Beyrouth aux tours jumelles de New York », *De la guerre dans l'art, de l'art dans la guerre*, Actes du colloque international, Paris, Janvier 2010, *Textuel*, 63, 2010, p. 257-264.

Encyclopédies / Introductions / Vulgarisation / autres revues et ouvrages collectifs

42. Collaboration au livre *Compositrices*, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine-Musica Falsa : 8 entrées : Laurence Bouckaert ◊ Coralie Fayolle ◊ Madeleine Isaksson ◊ Sanae Ishida ◊ Pascale Jakubowski ◊ Pascale Lazarus ◊ Edith Lejet ◊ Annette Schlunz, *Compositrices*, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine - Musica Falsa, nouvelle version en format poche, 2019, p. 309-313, 345-349, 387-403, 417-421, 429-433, 531-535.

43. « Peter Eötvös : les masques de la percussion », *Percussions*, décembre 2007, p. 14-21.

44. « Jean Barraqué, *Chant après chant*: "Du chaos des voix isolées" » *Percussions*, juin 2006, p. 42-45.

45. Collaboration à la nouvelle édition de l'encyclopédie *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* avec une soixantaine d'entrées, en allemand, dans les volumes 3 à 18 - 2^e série ; entrées sur Bousch, François ◊ Bosseur, Jean-Yves ◊ Campana, José Luis ◊ Canteloube, Marie-Joseph ◊ Casanova, André ◊ Castérède, Jacques ◊ Cavanna, Bernard ◊ Charpentier, Jacques ◊ Chaynes, Charles ◊ Cirry, Michel ◊ Collet, Henry ◊ Damase, Jean-Michel ◊ Daniel-Lesur ◊ Dao, Nguyen-Thien ◊ Decaux, Abel Marie ◊ Delage, Maurice ◊ Delannoy, Marcel ◊ Delerue, Georges ◊ Delvincourt, Claude ◊ Desormière, Roger ◊ Desportes ; Yvonne ◊ Dreyfus, Huguette ◊ Ducol, Bruno ◊ Duhamel, Antoine ◊ Dumesnil, René ◊ Dupont, Gabriel ◊ Durey, Louis ◊ Durieux, Frédéric ◊ Dusapin, Pascal ◊ Eschig, Max ◊ Fano, Michel ◊ Ferrari, Luc ◊ Ferroud, Pierre-Octave ◊ Finzi, Graciane ◊ Florentz, Jean-Louis ◊ Giraud, Suzanne ◊ Grisey, Gérard ◊ Henry, Pierre ◊ Jolivet, André ◊ Koering, René ◊ Lefebvre, Claude ◊ Lejeune, Jacques ◊ Lenot, Jacques ◊ Lévinas, Michaël ◊ Louvier, Alain ◊ Maréchal, Henri ◊ Nigg, Serge ◊ Ohana, Maurice ◊ Parmegiani, Bernard ◊ Philippot, Michel ◊ Rabaud, Henri ◊ Reverdy, Michèle ◊ Sagner, Louis ◊ Scherchen-Hsiao, Tona ◊ Sénart Maurice ◊ Tisé, Antoine ◊ Tomasi, Henri ◊ Vellones, Pierre. Volume supplémentaire : Campo, Régis ◊ Gagneux, Renaud ◊ El-Khoury, Bechara ◊ Pesson, Gérard ◊ Zavaro, Pascal

Recensions/Critiques (extrait)

« François Decarsin, *La modernité en question...* » *Analyse musicale*, 70, 2013, p. 128-129.

« *Éléments d'esthétique musicale : notions, formes et styles en musique* », sous la direction de Christian Accaoui », Filigrane, 2013. <http://revues.mshparisnord.org/filigrane/index.php?id=587>

« Laurence Le Diagon-Jacquelin, *La musique de Liszt et les arts visuels* », *RMSR*, juin 2012, p. 56-57.

« Márta Grabócz, *Musique, narrativité, signification* », *Analyse musicale*, 64, 2010, p. 132.

« György Kurtag, *Entretiens, textes & dessins* », *RMSR*, septembre 2010, p. 50-52.

« 20^e siècle : l'heure de la synthèse » (Célestin Deliège, *Cinquante ans de modernité musicale : de Darmstadt à l'IRCAM* ; Mardaga, 2003 / Jean-Jacques Nattiez (dir.), *Musiques, Une encyclopédie pour le XXI^e siècle*, Vol. I, Actes Sud/Cité de la Musique, 2003 / Jean-Yves Bras, *Les courants musicaux du XX^e siècle*, Papillon, 2003), *RMSR*, mars 2004, p. 64-67.

« Un opéra sans héros ». Discographie comparative d'*Il prigioniero* de Luigi Dallapiccola, *L'Avant-Scène opéra*, Janvier-Février 2003, p. 66-68.

« "Mélaphiles", une nouvelle collection de biographies musicales » (Brigitte François-Sappey, *Clara Schumann, ou l'œuvre et l'amour d'une femme*, Genève, Papillon, 2002), *RMSR*, juin 2002, p. 94-95.

« Analyse musicale : Interprétation et perception » (Claude Helffer, *Quinze analyses musicales*. Genève, Contrechamps, 2000 / György Ligeti, *Neuf essais sur la musique*, Contrechamps, 2001), *RMSR*, juin 2002, p. 96-97.