

Curriculum vitae



Carolane SANCHEZ

Née le 01/08/1988, à Lyon.
Mère de deux enfants nés en 2019 et 2022.
Réside à Besançon.
carolane.sanchez@univ-fcomte.fr

Maîtresse de conférences en Arts de la scène, Université Bourgogne Franche-Comté, depuis 2021.
Qualifiée en section 18 CNU 2020.
Docteure en Arts de la scène, 2019.
Artiste-chercheuse.

Langues : Français (langue maternelle), espagnol (bilingue), anglais (confirmé)

www.carolane-sanchez.com

I. Thèmes de recherche

- Approches esthétique, ethnoscéologique et transdisciplinaire en arts vivants
- Esthétique et histoire culturelle de la performance Flamenco
- Appropriations créatives des altérités culturelles et perception de l'exotisme
- Etude des processus de créations artistiques
- Epistémologie de la recherche-crédation (modes, formats et processus)
- Pratiques créatives du *care*

II. Rattachements universitaires et artistiques, réseaux de recherche et contextes d'exercice

- **Maîtresse de Conférences en Arts de la scène** (18^{ème} section) de l'UFR SLHS -Université de Franche-Comté (depuis 2021).
- **Membre chercheur du Laboratoire ELLIADD** (Édition, Langages, Littératures, Informatique, Arts, Didactiques, Discours) EA 4661 (depuis 2015).
- **Coresponsable du Pôle Arts et Littératures d'ELLIADD** (depuis 2023) et **membre du Conseil de Laboratoire** (en qualité de déléguée des doctorants 2015-2018 et co-directrice de Pôle de 2023-auj.).
- **Coresponsable de l'axe 3 « CRÉER AU-DELA DES FRONTIÈRES : TRANSFERTS ET EXPÉRIMENTATIONS, POÏESIS ET TEKHNÈ »** au sein du Pôle Arts et Littérature d'ELLIADD (depuis 2022).

- Chercheuse associée du Laboratoire Scènes du monde, créations, savoirs critiques** (EA 1573), Université Paris 8 (2021-auj.).
- Chercheuse associée du Laboratoire Passages XX – XXI** (EA 4160), Université Lumière Lyon 2 (2019-auj.).
- Représentante de l'ED LECLA** (ED 592) **au sein du Réseau RESCAM** (Réseau interuniversitaire d'écoles doctorales Création Arts et Médias (CAM) (2021-auj.).
- Secrétaire de l'association des Chercheurs en Danse** (aCD) (2019-auj.) et **membre du Conseil d'Administration de l'aCD** (2018-auj.).
- Représentante du pôle Arts et Littérature au sein de la commission doctorale du laboratoire ELLIADD**, Université Bourgogne Franche-Comté (2020-2021).
- Responsable du parcours « Alternance » des étudiants du département d'Arts du spectacle**, Université Franche-Comté (1^{er} semestre de 2021).
- Responsable du parcours professionnalisant de la Licence 3 « Professionnalisation du jeu de l'acteur »**, en partenariat avec le Centre Dramatique National de Besançon (année de formation 2021-2022 et 2023-2024).
- Responsable pédagogique de la Licence 1**, département Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté (1^{er} semestre 2020).
- Chargée du suivi de nombreux mémoires (M1&M2) du Master *Pratiques scéniques et théâtres du monde* dans le cadre de l'A.T.E.R et en tant que Maîtresse de Conférences**, département Arts du spectacle, UFR SLHS de l'Université de Franche Comté.
- A.T.E.R département Arts du spectacle**, Université Bourgogne Franche-Comté (2020-2021).
- Enseignante-chercheuse contractuelle au sein master Création artistique de l'Université Grenoble Alpes** (2019-2020).
- Membre du Performance Lab, associé au projet du WP1 GLOSSARY Observatoire de la performance comme recherche**, Maison de l'Innovation et de la Création, SFR Création, Université Grenoble Alpes (2019-2020).
- Doctorante associée au CTEL**, département de danse de l'Université Côte d'Azur (2015-2017).
- Déléguée des doctorants d'ELLIADD**, Université Bourgogne Franche-Comté (2015-2018).
- Doctorante contractuelle** Université de Bourgogne Franche-Comté (2015-2019).
- Directrice artistique et chorégraphe de la Cie ORKAN**, flamenco-contemporain (2015-2020).

III. Responsabilités scientifiques (conception et/ou organisation d'événements, membre du comité scientifique)

- Coconceptrice et organisation du séminaire en ligne « Mémoire et patrimoine vivant. Les voix plurielles de l'ethnoscénologie »**, avec Florence Hinard, en collaboration avec l'école doctorale LECLA, le laboratoire ELLIADD de l'Université Bourgogne Franche-Comté, l'école doctorale EDESTA, le Laboratoire Scène du monde/Unité Ethnoscénologie de l'Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis, la Maison des Cultures du Monde de Vitry ; projet de recherche co-financé par la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord ([en cours] 2021-2023).
- Coconceptrice et organisation des séminaires doctoraux interdisciplinaires mensuels « Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines # 2 »**, avec Françoise Chambefort, LECLA et ELLIADD (2022-2023).
- Coconceptrice et organisation de la journée d'étude « Danser l'eau. Pratiques et imaginaires du geste en milieux aquatiques »**, aux côtés d'Axelle Locatelli et Claudia Palazzolo, en dialogue avec le Festival Entre Rhône et Saône, organisé par la ville de Lyon, en collaboration avec l'association des Chercheurs en Danse, le Laboratoire Passages XX-XXI et la plateforme numérique Numéridanse.

-**Coconceptrice et organisation des séminaires doctoraux interdisciplinaires mensuels « Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines # 1 »**, avec Françoise Chambefort, LECLA et ELLIADD (2020-2021).

-**Co-coordinatrice et membre du chantier de recherche « Chantier de valorisation des métiers de la danse - recherche, pratiques, critique »** au sein de l'aCD, et **coordinatrice du sous-groupe de travail « Chercheurs et chercheuses en danse au travail »** avec Camille Paillet (2021-2023).

-**Membre du comité d'organisation et intervenante modératrice du colloque *La Recherche en création et ses différentes temporalités***, Université d'été du RESCAM (Écoles doctorales du Réseau Création, Arts et Médias), Université Grenoble Alpes (16-17/09/2021).

-**Membre du conseil scientifique et modératrice de la journée d'étude *Danse et Jeune... Danse et Jeunesse/Jeunesse de la danse***, Université Lumière Lyon 2, Biennale de la danse de Lyon (28/05/2021).

-**Coorganisatrice aux côtés de Martin Givors du séminaire « Projet Glossaire WP1 »**, Performance Lab, axe : « Observatoire de la performance comme recherche », Université Grenoble Alpes, (04/05/2020).

-**Chargée de mission pour l>IDEX Performance Lab entre le CHU de l'Université de Grenoble Alpes et la SFR Création dans le cadre du programme « TRACES »** (consolidation d'un partenariat recherche-pédagogique « Arts et Santé ») (2019-2020).

-**Organisatrice de la soirée recherche-crédation « Expériences flamenco »**, événement organisé au sein de la Chapelle du Service culturel de l'Université Littoral Côte d'Opale, à Boulogne-sur-Mer (20/11/2019).

-**Membre du comité d'organisation du colloque *Le corps : la dimension cachée***, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, en lien avec le Centre National Dramatique de Besançon (22-24/03/2016).

-**Membre du comité d'organisation du colloque *Ateliers de la Danse n° 7: traditionS en mouvementS***, Université Côte d'Azur, CTEL, collaboration avec le Festival de Danse de Cannes et le Centre national de la danse (20-22/11/2015).

IV. Formation universitaire et/ou diplômante

2020-[en cours]. **Éducation Somatique par le Mouvement - Formation Fondamentale en anatomie expérimentale - Body-Mind Centering**, association SOMA France, reconnue par l'association Internationale d'Education et de Thérapie Somatique par le Mouvement, (ISMETA) www.ismeta.org
Modules de formation détaillés : *sens et perception ; systèmes des organes ; ontogénétique ; schèmes neurocellulaires ; réflexes primitifs ; système endocrinien ; système nerveux ; système des liquides ; systèmes des ligaments et fascias ; système musculaire.*

2015-2018. **Contrat doctoral en Arts de la scène**

Université de Bourgogne Franche-Comté

Thèse de recherche-crédation sous la direction de Guy Freixe et Aurore Després.

Intitulé de la thèse : « *Ce qui fait flamenco* : palimpseste d'une recherche-crédation avec Juan Carlos Lériida ».

Thèse soutenue le 19/11/2019, à l'Université de Besançon Franche-Comté. Le jury était composé de Marina Nordera et Jean-François Dusigne (rapporteurs), Francisco Javier Escobar (examinateur), Gretchen Shiller (examinatrice et présidente), Aurore Després et Guy Freixe (directeurs de thèse).

2012-2013. **Master 2 Lettres et Arts, spécialité *Théâtres et Cultures du Monde***

Université de Bourgogne Franche-Comté

Titre du mémoire dirigé par Aurore Després : « Flamenco entre tradition et modernité : analyse de la trajectoire artistique du danseur Juan Carlos Lériida ».

Mention très bien

2011-2012. **Diplôme Universitaire Art, Danse et Performance**

Université de Bourgogne Franche-Comté, l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon et le Centre Chorégraphique National de Belfort

Titre du dossier de recherche : « Carnet autour du processus de création du solo *Paso* ».

Mention très bien

2009-2010. **Master 1 Lettres Modernes et Sciences Humaines**

Université Lumière Lyon 2

Échange Erasmus avec l'Université de Pablo de Olavide, Séville. Titre du mémoire sous la direction de Sarah Al-Matary : « La perception romantique des danses espagnoles des voyageurs français et anglais au XIX^e siècle ».

Mention bien

2009-2010. **Formation professionnelle du danseur de la compagnie *Désoblique***, à Lyon.

2006-2009. **Licence Lettres Modernes**

Université Lumière Lyon 2

Mention bien

2006. **Baccalauréat Littéraire**, spécialité *Arts, études Cinématographiques et Audiovisuelles* (C.A.V), Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu

Mention bien

V. Projets de recherche

2022-[en cours]. Projet recherche-création/action « Rituautés et gestation ». ELLIADD, ED LECLA.

ENQUETE QUALITATIVE ET PRATIQUES CREATIVES. Projet d'enquête qualitative et expérimentale visant à investir les notions de « ritualités » et de « partitions » pour inventer des modalités créatives afin de favoriser l'accompagnement de la grossesse et prendre soin de la création du lien d'attachement entre le bébé et son milieu d'accueil de la vie intra-utérine au post-partum. Considérant que les façons de faire liens en groupe, en société, relèvent de possibles gestes artistiques, c'est dans ces perspectives de faire maillage de façon symbolique, artistique et incarnée que nous explorons des dispositifs partitionnels avec la photographe Marie Colibrí. Cette enquête prend ancrage depuis les travaux, pensées de John Dewey, Anna Halprin et Alejandro Jodorowsky, s'appuie sur des entretiens directifs et semi-directifs (questionnaire écrit, enregistrements audio, vidéos) réalisés à des publics anonymes et des praticiens de la gestation. Ce chantier mobilise entre autres le savoir expérientiel mobilisé depuis ma formation en Body-Mind Centering (<https://www.soma-france.org/>), plus particulièrement les modules portant sur l'embryologie et le développement moteur du nourrisson. Une première étape de ce travail en cours d'exploration a été partagée lors du colloque « Théâtre de la naissance et poétiques de l'accouchement » à l'Université d'Arras, le 17 novembre 2022.

2021-2023. Mémoire et patrimoine vivant. Les voix plurielles de l'ethnoscénologie. MSH Paris-Nord, ELLIADD, LECLA, EDESTA, Maison des Cultures du Monde-Vitré

L'ETHNOSCENOLOGIE EN RECITS DE TRAJECTOIRES. Ce cycle de séminaire restitué sous format « podcast » donne à entendre des voix d'artistes, chercheurs et chercheuses en ethnoscénologie, qui, au cours de leurs parcours singuliers ont participé à fonder, alimenter, coconstruire cette perspective scientifique transdisciplinaire. Faisant le pari qu'une recherche s'incarne avant tout dans un corps, dont la trajectoire singulière aiguise une perception située sur le monde, nous avons souhaité « déplier » des récits de trajectoire afin d'appréhender l'approche ethnoscénologique depuis ses facettes kaléidoscopiques. Ce séminaire en ligne compte sur la participation de Jean-Marie Pradier, Chérif Khaznadar, Françoise Gründ, Jean-François Dusigne, Nathalie Gauthard, Guy Freixe, Pierre Philippe-Meden et Arianna de Sanctis. Ce projet a reçu un financement de la Maison des Sciences de l'Homme- Paris Nord (« Créations, pratiques, public » - axe 1 Thème D4), le Laboratoire ELLIADD et l'ED LECLA (Université de Franche-Comté), l'ED EDESTA et le Laboratoire Scène du monde/Unité Ethnoscénologie de l'Université Paris 8-Vincennes Saint-Denis, la Maison des Cultures du Monde – Vitré.

2021-2023. Chantier de valorisation des métiers de la danse - recherche, pratiques, critique. aCD – DGCA.

ENQUÊTE SUR LE MÉTIER DE CHERCHEUR.SE EN DANSE. Ce projet s'inscrit dans le « Chantier de valorisation des métiers de la danse. Recherche, pratiques, critique » (porté au sein de l'association des Chercheurs en Danse, subventionnée par la DGCA – Ministère de la culture) et s'intéresse à la question du travail des chercheurs et chercheuses en danse. La réflexion envisage les pratiques professionnelles et les conditions de travail de la recherche en danse, à la fois en termes de statut, d'exercice et de représentation sociale du métier. L'objectif de ce projet est de créer des podcasts à partir d'une récolte des paroles de chercheurs et chercheuses en danse, afin d'interroger l'hétérogénéité des métiers de la recherche en danse et les diverses façons de les exercer, dans le contexte universitaire et/ou hors institutionnel.

2019-2020. IDEX Performance Lab, Université Grenoble Alpes.

GLOSSARY/PERFORMANCE LAB. Participation à la deuxième étape de recherche pour la constitution d'un glossaire en recherche création pour le projet IDEX Performance Lab, dans le cadre du programme WP1 « Observatoire de la performance comme recherche » ; mission de recherche portée et encadrée par la professeure Gretchen Schiller. Ce projet a abouti a posteriori à la création d'un « lexique interdisciplinaire consacré au tournant performatif dans la recherche et la recherche-crédation » ; site web présentée comme une plateforme terminologique « destinée à fournir en français et en anglais des éléments d'information et d'illustration contextualisés sur le champ scientifique de la recherche-crédation ». Accessible au lien : <https://performance-lab.huma-num.fr/fr>

ARTS & SANTÉ. Chargée de mission pour le projet TRACES – acronyme pour « Techniques et training de recherche artistique, de création et de sciences sociales », dont le but était de concevoir des ateliers pédagogiques destinés aux étudiants du CHU et de l'Institut de formation des professionnels de santé (IFPS) pour inviter les étudiants en santé à se questionner et à affiner une conscience du corps grâce aux apports des techniques physiques, sensibles et sensorielles ; projet recherche-pédagogie associant la PR Gretchen

Schiller et des responsables de formation de la Faculté de médecine telles que la PR Carole Schwebel, assesseur du second cycle de l'UFR Médecine et le Dr Anne-Claire Toffart, assessseur adjoint.

2017. Aide à la recherche et au patrimoine en danse, Centre National de la Danse.

ARCHIVES ET PATRIMOINE IMMATERIEL EN DANSE. Projet de recherche « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques ». La bourse *Aide à la recherche et au patrimoine en danse* m'a permis de financer un projet de recherche sur les archives inédites des cycles d'improvisation *Tócame las palmas*, dans le cadre du Festival catalan Flamenco Empírico (2009). Ce projet a donné lieu à la réalisation d'entretiens type d'explicitation aux artistes-performeurs et le traitement filmique des archives pour réaliser un montage mobilisant le concept de la Zone de Chris Marker dans *La Jetée*. Projet financé par le Centre national de la danse, Ministère de la Culture, en collaboration avec le Théâtre Mercat de Les Flors et l'Usine de Création Graner à Barcelone, ainsi que le Centro de documentación de las artes escénicas de Andalucía à Séville.

VI. Activités d'enseignement au sein de l'Université

Pédagogies recherche-création

2021-2022. « **Entre ici et là-bas** ». Enquête qualitative à partir d'un travail de récoltes de témoignages sur les récits de « déracinement » et ses états de « présence », dans le cadre du projet pédagogique et artistique « MÉMOIRE, IDENTITÉ et EXIL ». Restitution performée présentée le 19/11/2021, au FRAC - Fonds d'Arts Contemporain de Besançon, et le 29/06/2022 au théâtre le Scénacle, à Besançon. Porteuse du projet : Carolane Sanchez. Artistes associés : Faustine Azyadé (Chorégraphe, danseuse), Lucas Sanchez (Metteur en scène, comédien). Ce projet artistique a été accompagné et soutenu par le service Sciences, arts et culture Université de Franche-Comté, la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté (DRAC BFC), l'association Miroirs de femmes et Migrations Besançon de Besançon Métropole.

Vidéo-reportage accessible au lien : <https://www.youtube.com/watch?v=ToZdmktN7zk&t=1s>

2021. « **Fragments de temps** ». Projet recherche-création mené avec les étudiants de Master 2 du parcours Arts de la scène « Pratiques scéniques & Théâtres du monde » de l'Université Bourgogne Franche-Comté, en collaboration avec le Musée du temps de Besançon et Thomas Karbiche, horloger de la rue Battant. Les étudiants ont été invités à s'interroger sur leur façon d'habiter le temps, dans la ville du temps (le savoir-faire horloger issu de l'arc jurassien est inscrit sur la liste du Patrimoine culturel immatériel de l'Unesco), lorsque le temps s'arrête en situation de confinement. Projet soutenu par le Laboratoire ELLIADD, durée 7'03 min. Porteuse du projet, enseignante-chercheuse : Carolane Sanchez.

Vidéo accessible au lien : <https://www.youtube.com/watch?v=W1rhUvCAabY&t=1s>

2015-2023. 934 heures d'enseignement effectuées.

2021-2023. **Maîtresse de conférences en Arts de la scène**, département d'Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté.

2022-2023. *Cours dispensés :*

- « **Formats, méthodologies et processus en recherche-crédation** », Master 2 (CM 12h).
- « **Méthodologie de la recherche et de la création** », Master 1 (TD 12h).
- « **Exploration du corps anatomique, sensible et expressif** », Licence 1 (TD 48h).
- « **Exotisme dans les arts de la scène** », Licence 2 (CM 24h).
- « **Jouer et rejouer le geste** », Licence 3 (TD 48h).

2021-2023. *Cours dispensés :*

- « **Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques** », projet de recherche-crédation sur la thématique « Mémoire, migration et exil », directrice artistique de la performance « Entre ici et là-bas », au côtés du metteur en scène Lucas Sanchez et de la chorégraphe Faustine Azyadé, Master 2 Arts du spectacle (CM 24h/TD 24h).
- « **Le flamenco : un terrain d'expérimentation en recherche-crédation** », Master 1 Arts du spectacle (CM 12h/TD 12h).
- « **Percevoir et écrire le geste** », autour de l'exposition « Danser sur un volcan » FRAC- Fonds régional d'Art Contemporain, en collaboration avec Aurélien Deque, Licence 3 (TD 24h).
- « **Spectacularisation de l'ailleurs et déconstruction de la catégorie d'exotisme** », Licence 2 Arts du spectacle (CM 24h).

2020-2021. **Attachée Temporaire d'Enseignement à la Recherche**, département d'Arts du spectacle, Université Bourgogne Franche-Comté (192h).

- « **Atelier d'expérimentation et d'élaboration de projets artistiques** », projet de recherche-crédation sur la thématique « Besançon, ville du temps », Master 2 Arts du spectacle (CM 24h/TD 24h).
- « **Approche musicale, théâtrale et dansée du geste flamenco** », Licence 1, Portail Arts/musicologie (CM 12h).
- « **Pratiques scéniques : Corps et gestes** », Licence 1 Arts du spectacle (TD 48h).
- « **L'exotisme dans les arts de la scène** », Licence 2 Arts du spectacle (CM 24h)
- « **Interactions entre les Arts** », Licence 3 Arts du spectacle (TD 24h)
- « **Regards anthropologiques de la scène contemporaine** », Licence 3 Arts du spectacle (CM 4h).

2019-2020. **Enseignante-chercheuse contractuelle temporaire**, Master Mention Création artistique du département d'Arts du Spectacle de l'Université Grenoble Alpes (96h).

- « **Projets de recherche-crédation** », Master 2 Création artistique (TD 48h).
- « **Atelier pratique : Technique de corps** », Master 1 et 2 Arts du spectacle, et étudiants en 3ème année de formation à l'UFR Médecine Grenoble Alpes et 1ère et 3ème année de formation infirmiers, IFSI (TD 48h).
- « **Approches critiques de l'Art** », Master 1 Création artistique (TD 6h)
- « **Théories et pratiques du mouvement** », Licence 2 Arts du spectacle (TD 6h).

2019-2020. **Agent temporaire vacataire**, Université Lumière Lyon 2, UFR Lettres, Sciences du Langage et Arts.

- « **Approche historique des œuvres** », Licence 1 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 19h50).
- « **Approche des genres en danse** », Licence 2 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 17h50).

2019-2020. **Agent temporaire vacataire**, Université Besançon Franche-Comté UFR SLHS Sciences du Langage de l'Homme et de la Société.

- « **Pratiques scéniques : corps et gestes** », Licence 1 Arts de la scène et métiers du spectacle (TD 36h).
- « **Poétique des Arts** », Master 2, Arts de la scène et du spectacle vivant, Parcours Théâtres du monde (TD 12h).

2018-2019. **Agent temporaire vacataire**, Université Lumière Lyon 2, UFR Lettres, Sciences du Langage et Arts.

« **Approche historique des œuvres** », Licence 1 Arts de la scène, de l'image et de l'écran (TD 19h50).

2015-2018. **Chargée de cours** suite à l'obtention de l'avenant à l'enseignement durant les trois années consécutives du contrat doctoral (192 h). Service effectué au sein de l'UFR SLHS de l'Université de Bourgogne Franche-Comté, département Arts du Spectacle, Licence et Master Arts du spectacle - Lettres et Arts - Théâtres du monde.

2017-2018. *Cours dispensés :*

« **Pratiques scéniques : Corps et gestes** », Licence 1 Arts du spectacle (TD 18h).

« **Percevoir et écrire le geste** », Interactions entre les arts 1 : Théâtre et Danse, Licence 3 Arts du spectacle (TD 18h).

« **Regards anthropologiques sur la scène contemporaine** », Licence 3 Arts du spectacle (CM 24h).

« **Archives et Mémoire** », Master 2 Arts du spectacle, (CM 4h).

2015-2017. *Cours dispensés :*

« **La réception du butô en France** », Théâtres Extra-européens, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).

« **La réception du butô en France** », Théâtres Extra-européens, Licence 1 Arts du spectacle (CM 4h/an).

« **Tradition et contemporanéité : analyse des gestes et des discours** », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 24h/an).

« **Pratique, analyse du mouvement à partir de l'outil de la danse flamenco** », Politiques culturelles, arts de la scène et métiers du spectacle, Licence 3 Arts du spectacle (TD 12h/an).

« **Les danses exotiques et leur réception en France** », Théâtres Extra-européens, Licence 2 Arts du spectacle (TD 12h/an).

VII. Publications

Ouvrages, directions d'ouvrage ou de revues (OS, DO)

2023. [en préparation] « **Ce qui fait flamenco : palimpseste d'une recherche création** » (titre provisoire), Carolane Sanchez, Montpellier, Deuxième époque, coll. « A la croisée des arts ».

2019. « **Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène** », in *Sken&Graphie*, n° 6, Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.) ; Pascal Lécroart, Julia Peslier (coord.), Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Franche-Comté, <https://journals-openedition-org.scd1.univ-fcomte.fr/skenographie/1889>.

Chapitres dans des ouvrages scientifiques, actes de colloques internationaux (COS, ACTI, ACTN)

2023. [en préparation]. « **Paradoxes de la construction moderne des corporéités flamenco masculines et réévaluations contemporaines** » in *Traversées* (titre provisoire), Marina Nordera, Sarah Andrieu (dir.), Université Côte d'Azur.

2023. [en préparation]. « **Au pas de la semaine sainte à Séville : poétique d'un théâtre populaire** » in *Des marches et des routes, démarches et déroutés – De la marche dans les arts du spectacle*, Guillaume Sintès, Sylvain Diaz (dir.), Montpellier, éd. Deuxième époque.

2022. « **Creación, Investigación y pedagogía en Juan Carlos Lérída** » in *El método Flamenco Empírico*, Barcelone, édition Institut del Teatre, 2022, pp. 13-33 (édition castillane) ; « **Creació, recerca i pedagogia en Juan Carlos Lérída** » in *El Mètode Flamenc Empíric*, op.cit., 11-33 (édition catalane).

2021. « **Ce qui fait flamenco : poétique d'une recherche-crédation** » in *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image, Le Flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Lise Demeyer, Xavier Escudero, Isabelle Pouzet, Michel (dir.), éd. Shaker Verlag GmbH, Am Langen Graben Düren, Allemagne, 2020, ISBN [978-3-8440-7640-0](https://doi.org/10.1007/978-3-8440-7640-0).

2020. « **Carmen, ou la spectacularisation de l'autre** » in *La femme fatale, de ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Lyon, Association Emile Cohl / Centre de Recherche et d'Histoire Intermédias de l'école Emile Cohl, Cyril Devès (dir.), pp. 243-254.

2020. « **Regards croisés sur l'après-thèse : bilans et perspectives d'une collaboration en recherche-crédation** » / « **Miradas cruzadas sobre la post-tesis : evaluaciones y perspectivas de una colaboración en investigación-creación** » Juan Carlos Lérída et Carolane Sanchez (fr./esp.) in *carnet de l'Atelier des doctorants en danse*, Centre national de la danse, ISSN 2678-8292, <https://docdanse.hypotheses.org/1181>.

2019. « **Corps-flamenco : modernes et anti-modernes, avant-gardistes et traditionnels, rebelles et institutionnels** » in « Gli archivi del corpo », n°5, revue *Ricerche di S/Confine*, Palerme, Roberta Gandolfi, (dir.). Accessible au lien : <https://www.repository.unipr.it/bitstream/1889/4461/1/SANCHEZ-corps.pdf>.

2017. « **Le "corps-palimpseste" à travers l'étude de L'Apprentissage (2012) de Juan Carlos Lérída** » in *Le corps, ses dimensions cachées*, Guy Freixe (dir.), Montpellier, Deuxième époque, pp. 215-225.

2016. « **Flamenco et Performance. Cartographie de l'artiste Pilar Albarracín** » in *Gestes en Éclats, Art Danse et Performance*, Aurore Després (dir.), Dijon, Nouvelles Scènes des Presses du réel, 2016, pp. 276-284.

Articles dans des revues à diffusion internationale ou nationale (ACL, ACLN)

2022. « **Dialogues sur les enjeux de la recherche-crédation pour les sciences humaines #1** », co-écrit avec Françoise Chambefort, revue *Éclats* n°2, [En ligne]. Accessible au lien : <http://preo.u-bourgogne.fr/eclats/index.php?id=327>

2021. « **Construction d'un regard sur l'"exotisme". Témoignage d'un parcours doctoral depuis une posture d'artiste-chercheuse et pédagogue** », in *L'ethnographie*, 5-6, numéro coordonné par

Arianna Sanctis et Pierre Philippe-Meden, 2021, mis en ligne le 20 juillet 2021,
<https://revues.mshparisnord.fr/ethnographie/index.php?id=950>.

2019. « **Enjeux d'une réévaluation empirique des mémoires dans le flamenco. Étude du processus de création d'*Al Baile* du chorégraphe Juan Carlos Lérída** » in « Mémoires de l'œuvre », revue *Recherches en danse*, n° 7, numéro coordonné par Claudia Palazzolo et Guillaume Sintiès, <https://journals.openedition.org/danse/2322>.

2019. « **Editorial** » in « Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène », *Sken&Graphie*, n° 6, écrit par Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez et Julia Peslier, Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Bourgogne Franche-Comté, pp. 9-16.

2019. « **Pathos de la fête et survivances des corps-palimpsestes flamenco** » in « Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène », *Sken&Graphie*, n° 6, Aurore Després, Guy Freixe, Carolane Sanchez (dir.), Presses Universitaires de Franche-Comté, Université de Bourgogne Franche-Comté, pp. 141-153.

Outils de recherche/Corpus numériques (OR-AP)

2021-auj. Coéditrice du carnet Hypothèses « Recherche Crea » [en ligne], publication des vidéos d'enregistrement du cycle de séminaires doctoraux interdisciplinaires « Dialogues sur les enjeux de la recherche-création pour les sciences humaines », ainsi que les fiches-bilan des séminaires, <https://rc.hypotheses.org/>.

2021. « **Rythme** », *Performascope* : Lexique interdisciplinaire des performances et de la recherche-création, Grenoble, Université Grenoble Alpes, [en ligne]. Accessible au lien : <http://performascope.univ-grenoble-alpes.fr/fr/detail/177575>

VIII. Communications (colloques, journées d'étude, séminaires)

Communications avec actes

2022. « **Ritualités créatives : la gestation en exploration** », colloque Théâtre de la naissance et poétiques de l'accouchement », Université d'Arras, 17 et 18 novembre.

2020. « **Au pas de la semaine sainte à Séville : poétique d'un théâtre populaire** », colloque *Des marches et des routes, démarches et déroutés – De la marche dans les arts du spectacle*, Université de Strasbourg, 19, 20 et 21 octobre.

2019. « **Pour une archéologie du geste flamenco en recherche-création** », colloque international *Le flamenco dans tous ses états : de la scène à la page, du pas à l'image*, Université Littoral Côte d'Opale – Boulogne-sur-Mer, les 21, 22 novembre.

2017. « **Flamenco : Genre et circulations. Analyse des paradoxes de la construction moderne du corps flamenco masculin** », colloque international *Traversées : carrières, genre, circulations*, Atelier de la danse n° 8, en lien avec le Festival de Danse de Cannes, Université de Nice Sophia-Antipolis, Espace Mimont à Cannes, les 8, 9 et 10 décembre.

2017. « **Carmen ou la spectacularisation de l'autre** », colloque international *La femme fatale. De ses origines à ses métamorphoses plastiques, littéraires et médiatiques*, Centre de Recherche et d'Histoire Inter-médias, École Émile Cohl, Lyon, les 24 et 25 mars.

2016. « **Corps flamenco et mémoire(s) : enjeux de réécriture** », journées d'étude internationales *Les archives du corps*, Université de Parme, en Italie, les 21 et 22 mai.

2016. « **Le corps-palimpseste de Juan Carlos Lérída** », colloque *Le corps : la dimension cachée*, Université de Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, en lien avec le Centre National Dramatique de Besançon, les 22 et 24 mars.

Communications sans actes

2023. « **Impacts des espaces sur l'objet thèse** », invitée à participer aux ateliers de travail dans le cadre de la journée d'étude « Thèse en création, interprétation ou conception : un objet complexe », Université de Strasbourg, 6 février.

2022. « **Ethnoscénologie : histoire d'une discipline nouvelle, de sa fondation à son essor** », invitée à participer à la table ronde, dans le cadre de la 18^{ème} journée d'étude du PCI, Théâtre de l'alliance française, 10 octobre.

2021. « **Itinérance, enquête et création à partir du flamenco** », *Séminaire anthropologique des arts nomades*, EHESS, le 15 novembre.

2021. « **Tócame las palmas : improvisación y experimentación artística dentro del Festival Flamenco empírico** », *III Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca*, Festival Ciudad abierta, Flamenco mediterráneo, Barcelone, Espagne, du 15 au 24 octobre.

2021. « **Juerga Flamenca** », colloque *Fête dansante. Pratiques, imaginaires et cultures festives en danse*, Centre National de la Danse, Pantin, les 8 et 9 octobre.

2021. « **Habiter le temps, dans la ville du temps, lorsque le temps s'arrête. Dispositif pédagogique en recherche-crédation** », avec les étudiantes de masters 2 Stella Broyer et Elise Rodriguez, journées doctorales *Dérèglements du temps*, Laboratoire Litt&Arts, Université Grenoble Alpes, le 19 mai.

2021. « **À propos d'une expérience de transmission à Guanghaiou (chine)** », *Séminaire Ethnoscénologie et Recherche-crédation. Laboratoires itinérants*, Université de Paris 8 et Association de Recherche des Traditions de l'Acteur (ARTA), 5 mai.

2020. « **Pratiques, créations et savoirs tacites** », participation à la table ronde de la journée d'étude *Parcours de recherche et d'enseignement en ethnoscénologie (bilan et perspectives). Fondements épistémologiques et méthodologiques*, Maison des Sciences de l'homme Paris Nord, l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et La Société française d'Ethnoscénologie, 7 décembre.

2020. « **Corps flamenco empirique** », séminaire interne du Performance Lab « Move and talk », Université Grenoble Alpes, 16 janvier.

2018. « **"Corps-palimpsestes flamenco" : la catégorie du contemporain par une archéologie des mémoires. Réévaluation de l'héritage de Vicente Escudero chez Andrés Marín et Israel Galván** », journée d'étude *Les Images de la Danse. Fonctions, usages, discours*, Université Lumière Lyon 2, le 28 septembre.

2018. « **Le jeu dans l'esthétique flamenco, performer les mémoires** », colloque international *Performances et Scènes du réel #2 : Performer, jouer, exister ?*, Université Bourgogne Franche-Comté, le 4 avril.

2018. « **Approche de Chris Marker pour penser l'esthétique des mémoires, en lien avec la présentation du document d'étude Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques** », séminaire *Voix*,

textes, traces : mémoires gestuelles et sonores entre littérature et arts vivants, Université de Bourgogne Franche-Comté, le 14 février.

2017. « **Cartographie d'un geste : la frappe dans le bharatanatyam et le flamenco** », avec Federica Fratagnoli, séminaire de recherche en danse, Université Côte d'Azur, les 28 et 29 juin.

2017. « **Cartographie Flamenca : espaces et mutations** », colloque international *La désacralisation de l'espace*, en collaboration avec le Centre National des Arts Dramatiques et Scéniques de Kairouan et l'Unité de recherche de l'Institut Supérieur des Beaux-arts de Sousse, à Keirouan, en Tunisie, le 30 mars et 1er avril.

2017. « **Juan Carlos Lériida, artiste iconoclaste au sein de la tradition flamenca** », colloque *Excentricités : Enjeux et pouvoir des anormalités en sciences humaines*, Université Bordeaux Montaigne, les 12 et 13 avril.

2017. « **Mémoire et Archives** », séminaire de *recherche en danse*, CTEL/Université Côte d'Azur, les 10 et 11 février.

2017. « **Corps-Palimpseste : d'une étude du texte chez Genette au geste flamenco** », séminaire *Retours de lecture sur une recherche en cours*, Université de Bourgogne Franche-Comté, le 9 février.

2016. « **Réévaluation de l'usage du concept de "déconstruction" au sein de l'esthétique flamenco** », colloque international *Flamenco, nouveaux discours critiques et artistiques*, Université Grenoble Alpes, 1 et 2 décembre.

2016. « **Approche du corps rythmique par l'outil flamenco** », intervention théorico-pratique, séminaire de recherche en danse de l'Université Côte d'Azur, les 28 et 29 juin.

IX. Recherche-crédation (PAT)

Auteure, réalisation, direction artistique

2019. **Direction artistique de la vidéo « Palimpseste d'une recherche-crédation »**, réalisation Pablo Teyssier-Verger, composition musicale Sylvain Robine et Rafael Cereceda, présentée pour introduire la soutenance de thèse le 19/11/2019, Grand salon, Université Bourgogne Franche-Comté.

2019. **Auteure de la vidéo-recherche « Résumer le flamenco en un geste »**, en collaboration avec Juan Carlos Lériida, Chloé Brûlé-Dauphin, Marco Vargas et Olga Péricet ; document vidéo constitutif des annexes de la thèse.

2017. **Co-auteure du documentaire « Corps flamenco »**, réalisé dans le cadre de la recherche doctorale, présentation du portrait du chorégraphe et pédagogue Juan Carlos Lériida. Réalisation, production : Julien Artru, 2017.

Documentaire présenté au Festival Flamenco de Dusseldorf, Allemagne, 2017.

2015. **Directrice artistique des vidéos réalisées pour le spectacle *Paso*, vidéodanses** performées sur scène, en collaboration avec le cinéaste Pablo Teyssier-Verger et la photographe Marie Colibri.

2017. **Auteure, réalisatrice du documentaire d'étude « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques »**. Bourse *Aide à la recherche et au patrimoine en danse*, production Centre national de la danse,

Ministère de la Culture. Document vidéo consultable au sein de la médiathèque du Centre national de la danse, Pantin.

2011. **Co-auteur du court-métrage « ¡ Mas fuerte cantaba yo ! »**, Christina Firmino (réal.). *Récompensé du troisième prix du festival de court métrage flamenco de Madrid, décembre 2011.*

Créations performatives (direction artistique, mise en scène, chorégraphie et interprétation)

2021. **Conférencière-danseuse, « Flamenco : de la tradition au contemporain »**, conférence-performée (vulgarisation et partage de la recherche), Festival « Itinérances Tsiganes », Théâtre les Halles, Charlieu, le 17 novembre.

2019-2020. **Conférencière sous un format performé, et pédagogue en danse** auprès d'un public de personnes âgées, au sein d'EHPAD de la région lyonnaise, agence MOMENTUM.

2019. **Organisatrice et performer de la soirée recherche-crédation « Expériences flamenco »**, proposition faite à des docteurs/flamencologues (Anne-Sophie Riegler, Alba Lucera, Fernando Lopez) de performer leur recherche lors d'une scène partagée. Événement organisé au sein de la Chapelle du Service culturel de l'Université Littoral Côte d'Opale, à Boulogne-sur-Mer, le 20 novembre.

2019. **Soutenance performée, « Palimpseste d'une recherche »**, performance, Grand Salon, Université Besançon Franche-Comté, 19 novembre.

2018. **Directrice artistique, organisatrice des rencontres flamenco à Besançon**, en lien avec l'Université Bourgogne Franche-Comté, le Petit Théâtre de la Bouloie, le Centre Diocésain, et l'espace culturel du Scénacle, du 15 au 18 mai.

2017. **Conférence-performée « Rencontre flamenco »**, accompagnée du guitariste David Monge, au sein du Festival Guitare Vallée, Théâtre Couzon, Rive-de-Gier, le 30 janvier.

2017. **Chorégraphe, danseuse au sein de l'Opéra *L'enfant et les sortilèges*** de Claudette/Ravel, compagnie Jeune Opéra de France/ Le Théâtre du Signe, direction et mise en scène : Bénédicte Budan. Pièce jouée au sein du Théâtre Debussy de Maisons-Alfort, le 14 janvier 2017, à l'Opéra de Saint-Étienne le 21 décembre 2017, au théâtre de Saint-Lô le 10 avril, au théâtre de Roanne les 24, 25 et 26 mai 2018.

2017-2018. **Chorégraphe, danseuse dans le spectacle *Noche Flamenca***, avec Alberto Garcia (chant), Romain El Afilao (guitare), et Cécile Cappozzo (partenaire de danse), représentation au théâtre de La Clayette, le 10 janvier.

2016. **Chorégraphe, danseuse pour l'Opéra *Carmen***, mise en scène Bénédicte Budan, production Opéra Passion. Pièce jouée le 2 avril au théâtre de Chalon-sur-Saône, et les 27, 28 et 29 mai au théâtre de Roanne.

2016. **Danseuse invitée de la première partie du concert de Rocío Márquez**, Miguel-Angel Cortès et Augustin Diassera, au Théâtre de Roanne, avec de Rafael Cereceda (oud, chant) et Benjamin Nicola (guitare flamenco), le 16 janvier.

2016. **Danseuse dans une performance de la compagnie Orkan**, aux côtés des musiciens Rafael Cereceda (oud, chant) et Benjamin Nicola (guitare flamenco), en l'occasion du colloque *Le corps, La dimension cachée*, Université Bourgogne Franche-Comté, ELLIADD, Centre National Dramatique de Besançon, le 22 novembre.

2015. **Conception, direction artistique, chorégraphe-danseuse du spectacle pluridisciplinaire *Paso*** de la compagnie Orkan. Pièce présentée entre autres au théâtre de Lyon Monplaisir, abbaye de Charlieu et dans le cadre du festival *Breaking Arts Festival*, Guangzhou, Chine.

2015. **Danseuse invitée du projet « Flamenco por el Mundo »** de l'artiste hongroise Maria Keck, Espacio Ronda, Madrid, juin.

2013. **Co-chorégraphe, danseuse du duo *Desapego***, avec le chorégraphe, danseur chilien Samuel Abarza, présenté au Foshan Creative Community, Foshan, Chine, le 21 juillet.

2012. **Chorégraphe, danseuse de la performance *Re-writing***, recherche à partir des motifs de représentation du stéréotype de l'andalouse dans le cinéma espagnol et étranger (*Cet obscur objet du désir*, Luis Buñuel ; *Femmes au bord de la crise de nerf*, Pedro Almodóvar ; *The Wild Wild Rose*, Wang Tian-lin). Solo représenté au Foshan Creative Community, Chine, le 9 juin.

2012. **Performeuse au sein de la Yunna Long Cie**, pour l'inauguration de l'exposition du **Guangdong Art Museum** ; performance pour la galerie d'art contemporain **EMG Stone Gallery** ; soirée d'inauguration de l'hôtel **Ritz Carlton**/Guangzhou ; pour la chaîne de télévision **Shanghai Dongfang TV.**, **Schenzhen T.V.**, et **Beijing T.V.**, compagnie de Yunna Long.

2012. **Danseuse principale, co-chorégraphe de la pièce *Dazzling Spin*** de la chorégraphe Yunna Long. Rencontre entre la culture flamenco et les arts de la culture chinoise (travail de recherche autour des relations entre l'esthétique du flamenco et la technique des arts martiaux). Spectacle présenté au *Breaking Arts Festival*, Guangzhou 2012, et au FRINGE festival, rencontre d'art contemporain à Shenzhen, Chine.

2012. **Interprète** aux côtés des autres étudiants du D.U *Art Danse Performance* dans « **Kaprow en Éclats à partir de 18 Happenings in 6 Parts d'Allan Kaprow** » (1959), performance dirigée par Aurore Després, et présentée à l'ISBA de Besançon dans le cadre d'*Excentricités*, le 19 avril.

2009. **Assistante-chorégraphe du projet d'improvisation urbaine « Synchronicité »**, dirigé par Stéphanie Bardin, place des Célestins, Lyon, le 11 Avril.

2009. **Performeuse, improvisatrice au sein du spectacle *Esquisse***, présentée à la cartoucherie de Vincennes à l'occasion de l'anniversaire de Paris VIII, projet encadré par *Spacious Da mion* et *Trajet Spectacle*.

2008-2009. **Performeuse, improvisatrice au sein du collectif d'improvisation en Soundpainting *Spang***, encadré par Ben Nid, Lyon.

2007-2009. **Performeuse, danseuse et co-fondatrice du collectif d'improvisation *Fraction Impromptue***. Groupe pluridisciplinaire de rue, laboratoire expérimental ouvert sur l'Improvisation, contact-improvisation, composition spontanée dans les espaces urbains, à Lyon. Interventions dans divers festivals, places et lieux publics (le musée des moulages, festival quai des polars/Lyon, festival théâtres de rue/Aurillac, Chalon, etc.)

2003-2006. **Danseuse et aide à la chorégraphie au sein de la Compagnie Gesticulation**, dirigée par Stéphanie Bardin, analyste du mouvement diplômée du Laban/Bartenieff Institute of Movement Studies (New-York-Seattle). Trois pièces réalisées : ***La part du Manque***, ***L'Autre du Désir***, ***Dernier pas avant zéro***. La compagnie a été soutenue par l'Unesco (programme INJEP) en 2005, et l'association des femmes contre la violence *Filactions* la même année.

X. Bourse de Recherche /Prix

2017. **Lauréate de la bourse *Aide à la recherche et au patrimoine en danse***, du Centre national de la danse, Ministère de la Culture pour le projet documentaire « Mémoire(s) : les corps flamenco empiriques » (7500€).

2009. **Aide à la mobilité du consulat français de Canton/Guangzhou** pour la collaboration interculturelle de la création artistique du spectacle « **Dazzling Spin** », Breaking Arts Festival, Chine (défraiement transport).

2011. **Récompensé du troisième prix du festival de court métrage flamenco de Madrid**, en qualité de co-auteur de court-métrage « ¡ Mas fuerte cantaba yo ! », Christina Firmino (réal.) (1000€).

XI. Activités en administration et/ou production dans le secteur culturel

2019-auj. **Secrétaire de l'association des Chercheurs en Danse (aCD)**, association subventionnée par le **Ministère de la culture (financement DGCA)**, qui regroupe plus de 150 adhérents (des universitaires, chercheurs français et étrangers, artistes, analystes du mouvement, critiques, acteurs du monde associatif). Le Bureau pilote les activités des différents conseils qui font vivre ce tissu associatif (conseil d'administration, conseil scientifique, le comité scientifique et éditorial -responsable de la revue en ligne *Recherches en danse-*), comité financement et international, ainsi que le chantier de valorisation des métiers de la danse : recherche, pratiques, critique ».

2018. Formation « **Financer son projet artistique** » auprès de La Fabrique de la Danse, acquisition d'un savoir-faire et d'outils pour **élaborer un budget** lors de la réalisation d'un projet culturel, effectuer des demandes de financement par l'outil du **Mécénat culturel** et le **crowdfunding**, du 29 au 31 août.

2017. **Assistante-réalisatrice et assistante de production et post-production du documentaire *Corps flamenco***, tourné à Séville, film indépendant.

2015-auj. **Chargée de la direction artistique, production, administration et diffusion de la Compagnie Orkan**. Responsable de la création des pièces de leurs étapes initiales à la diffusion, gestion administrative d'une troupe d'artistes dont les membres circulent entre la France et Espagne.

XII. Formations corporelles, artistiques

2020-[en cours]. **Éducation Somatique par le Mouvement - Formation Fondamentale en anatomie expérimentale - Body-Mind Centering**, association SOMA France, reconnue par l'association Internationale d'Education et de Thérapie Somatique par le Mouvement, (ISMETA) www.ismeta.org
Modules de formation suivis : *sens et perception ; systèmes des organes ; ontogénétique ; schèmes neurocellulaires ; réflexes primitifs ; système endocrinien ; système nerveux ; système des liquides ; systèmes des ligaments et fascias ; système musculaire.*

2017-19. Cours réguliers en **Yoga Ashtanga** et méthode **Iyengar**, Lyon 4.

2016. **Formation à la pédagogie « flamenco empirique » de Juan Carlos Lérída**, stage à Séville, Espagne, du 29 février au 12 mars.

2012-2013. **Initiation à la danse classique chinoise** auprès de Yunna Long, et au **Tai Chi** auprès de Zhen Zhao et du maître de Tai Ji Su Hua Xiang, à Guangzhou, en Chine.

2009-2012 (Séville) et 2013-2015 (Madrid). Cinq années vécues en Espagne pour une **formation professionnelle en danse flamenco, et observation participante** dans de nombreux lieux de formations. Participation à des processus de création, présence participative dans des lieux de diffusion, partage du flamenco, rencontre avec des artistes, etc.

2009-2018. **Formation en danse flamenco** entre Séville, Grenade, Malaga et Madrid auprès de professeurs de flamenco tels que Juan de los Reyes, Vicky Barea, Torombo, Manuela Reyes, Ursula Lopez, Leonor Leal, Alicia Marquez, Ana Morales, Pilar Ogalla, Cloé Brulé, La Lupi, Merche Esmeralda, et Juan Carlos Lérída.

2009-2010. **Formation professionnelle du danseur** de la compagnie *Désoblique*, à Lyon.

2009-2011. **Ateliers suivis en Body-Mind Centering** auprès d'Anne Expert.

2009-2010. **Ateliers suivis en Contact Improvisation** auprès d'Anne Expert, Laurence Roy à Lyon, et Isabelle Uski, ainsi que les des intervenants de l'association Chorescence, Grenoble.

2003-2006. **Formation au processus de création** auprès de Stéphanie Bardin qui mobilisait les outils d'analyse labanienne, Body-Mind Centering, et art-thérapie comme outils appuyant le processus de création au sein de la cie Gesticulation.

XIII. Activités d'enseignement à partir du flamenco hors-Université

2021. **Assistante-pédagogue de l'artiste Juan Carlos Lérída « Méthode Flamenco Empirique »**. Stage A.R.T.A (Association de Recherche des Traditions de l'Acteur) / Cartoucherie, en partenariat avec l'Université de Paris 8-Vincennes, du 2 au 9 décembre 2021.

2019-2020. **Ateliers initiation à la culture flamenco**, au sein d'EHPAD de la région lyonnaise.

2018-2020. **Ateliers réguliers de danse flamenco**, Boîte à Gants, Lyon 1.

2019. **Ateliers bi-mensuels de danse flamenco**, association Passion Flamenco, Mâcon.

2018-2020. **Ateliers réguliers de culture flamenco**, association *Al Andalus Riom*, à Riom.

2018. **Ateliers éveils d'expression rythmique**, micro-crèche « Bulles de mômes », public 1-3 ans.

2015-2018. **Ateliers réguliers de culture flamenco**, Maison des Jeunes et de la Culture, Charlieu.

2015-2017. **Ateliers périscolaires « éveil musical et expression corporelle »** auprès des 7-12 ans, école de Charlieu.

2015. **Stage de danse flamenco/approche contemporaine**, association « Danse en corps », Roanne.

2014-2015. **Ateliers réguliers d'« approche culturelle et chorégraphique de la culture flamenco »**, Maison des Jeunes et de la Culture, Charlieu.

2014. **Conférence-dansée « Histoire de la culture flamenco »** auprès des étudiants du Lycée Jérémie de la Rue, Charlieu.

2013. **Élaboration d'une pièce chorégraphique pour les professeurs de danse du centre Children's palace**, Panuy, Chine.

2012. **Atelier d'expression corporelle pour adolescents ayant le syndrome de Down**, centre « Guangzhou Guilling », Guangzhou, Chine.

2012. **Cours hebdomadaires de pratique flamenco**, « Maggie Dance Center », Guangzhou, Chine.

2012. **Ateliers de pratique flamenco**, « Art Center », Shenzhen, Chine.

2012. **Ateliers danse et culture flamenco**, « Yunna Long Studio », Guangzhou, en Chine.