

Séminaire du pôle 1 d'ELLIADD

« Le conflit : engagements politiques et expériences de guerre »
le mardi 5 avril prochain au Grand Salon de 17 h à 19 h
Conférence présentée par Claude Leroy intitulée :

Mort et renaissance de Blaise Cendrars (28 septembre 1915-1^{er} septembre 1917)

Claude Leroy est professeur émérite de littérature française à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense, où il a dirigé le Centre des Sciences de la Littérature Française et sa revue *RITM*. Ses recherches portent sur l'histoire et l'imaginaire de la modernité, les récits de rencontre, le mythe de la passante et l'œuvre de Blaise Cendrars. Travaux notamment sur Philippe Soupault, André Pieyre de Mandiargues, Frédéric Jacques Temple.

Publications : *La Main de Cendrars*, Presses universitaires du Septentrion, 1996. — *Le Mythe de la Passante de Baudelaire à Mandiargues*, PUF, 1999. — *Éros géographe*, Presses universitaires du Septentrion, 2010. — *Dans l'atelier de Cendrars*, Champion, 2011 (Prix de la critique de l'Académie française 2012).

Éditions de Cendrars : Direction des *Œuvres complètes*, Denoël, coll. « Tout autour d'aujourd'hui » (15 vol., 2001-2006). — *Partir*, Gallimard, coll. « Quarto », 2011. — Direction dans la Pléiade des *Œuvres autobiographiques complètes* (2 vol., 2013) et des *Œuvres poétiques et romanesques complètes* (2 vol. en préparation).

Direction d'ouvrages collectifs : *Blaise Cendrars et la guerre*, Armand Colin, 1995. — *Présence de Philippe Soupault* (avec Myriam Boucharenc), Presses universitaires de Caen, 1999. — *Révolutions du moderne* (avec Daniela Galligani, André Magnan et Baldine Saint Girons), Paris-Méditerranée, 2004. — *Feuilles de rail. Les littératures du chemin de fer* (avec Gabrielle Chamarat), Paris-Méditerranée, 2006. — *Plaisir à Mandiargues* (avec Marie-Paule Berranger), Hermann, 2011. — *L'année 1925. L'esprit d'une époque* (avec Myriam Boucharenc), Nanterre, *RITM*, 2012. — *Les Univers de Frédéric Jacques Temple* (avec Pierre-Marie Héron), Presses universitaires de la Méditerranée, 2014.