

# AUBERT présente à l'OPÉRA SALAMMBO

Journée d'études  
**Opéra et Cinéma**  
**1900-1950**

Rivalités, complémentarités  
et influences réciproques

**Vendredi 5 avril 2013**

9h30-17h30

organisée par l'équipe **CIMArtS – ELLIADD** (EA 4661)  
de l'Université de Franche-Comté  
en partenariat avec le **CELLAM** (EA 3206)  
de l'Université Rennes 2  
et le **Centre de recherches en littérature  
et poétique comparées** (EA 3931)  
de l'Université Paris-Ouest Nanterre

**Faculté des lettres, Salon Préclin**  
18 rue Chifflet, Besançon

*Renseignements : 03 81 66 54 22*



**9h30** *Accueil des participants et ouverture de la journée d'études*

**« Opéra et cinéma à l'âge du muet »**

Présidence de séance : Julia Peslier

**9h45** **Emmanuel Plasseraud**  
Opéra, cinéma et « série culturelle » des arts unanimistes

**10h15** **Jérôme Fronty**  
L'opéra dans la genèse de la musique de film

**10h45** **Marie-Anne Le Roy**  
L'intervention des Cieux dans Jeanne d'Arc,  
des planches de l'opéra aux premières caméras

**11h15** *Discussion et pause*

Présidence de séance : Aurore Després

**11h45** **Roland Van der Hoeven**  
*Le Fantôme de l'opéra*, présence des genres lyriques  
dans les premières années du cinématographe

**12h15** **Laurent Marty**  
*The Phantom of the Opera* de Rupert Julian  
sous le signe de la représentation opératique

**12h45** *Discussion et déjeuner*

**« Regards croisés »**

Présidence de séance : Pauline Chevalier

**14h** **Julien Ségol**  
Opéra et film dans l'Allemagne des années 1920 :  
vers une nouvelle *musica ficta* ?

**14h30** **Olivero Massimo**  
Faire du cinéma au Bolchoï. La *Valkyrie* de Wagner d'après Eisenstein

**15h** **Marie Auburtin**  
Les premières adaptations d'opéras à la télévision française

**15h30** *Discussion et pause*

**« Héritages et métamorphoses »**

Présidence de séance : Timothée Picard

**16h** **Cécile Carayol**  
Le potentiel cinématographique de *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy

**16h30** **Bénédicte Gandois**  
Au croisement de la scène et de l'écran : Erich Wolfgang Korngold,  
*le Songe d'une nuit d'été* de Felix Mendelssohn de Berlin à Hollywood

**17h** *Discussion et clôture de la journée*