



DE L'HYPERTEXTE AUX  
**HUMANITÉS  
NUMÉRIQUES**

30 ans du Web

2019

H2PTM - 1<sup>re</sup> édition

Naissance du Web 1989

**PROGRAMME**  
**15** édition **H2PTM'19**

Montbéliard, du 16 au 18 octobre 2019



15<sup>e</sup> édition de la Conférence Internationale  
Hypertextes et Hypermédias. Produits, Outils et Méthodes

# H2PTM'19

## PROGRAMME

### De l'hypertexte aux humanités numériques

Montbéliard, du 16 au 18 octobre 2019



# 15<sup>édition</sup> H2PTM'19

## Lieux de la conférence

### Mercredi 16

8h30 - 12h30

Salle du Conseil,  
Pays de  
Montbéliard  
Agglomération

12h30 - 14h

Resto'U,  
Campus

14h - 17h30

Amphi B,  
UFR STGI

19h30 - 22h

Repas de gala,  
Musée Peugeot

### Jeudi 17

9h30 - 12h30

Amphi M101,  
UTBM

12h30 - 14h

Resto'U,  
Campus

14h - 17h30

Amphi B,  
UFR STGI

### Vendredi 18

9h30 - 13h

Amphi B,  
UFR STGI

13h

Resto'U,  
Campus

## Adresses

Pays de Montbéliard Agglomération : **8 Avenue des Alliés, 25200 Montbéliard**

Campus universitaire : **4 Place Lucien Tharradin, 25200 Montbéliard**

Acropole : **11 Place du Général de Gaulle, 25200 Montbéliard**

Musée Peugeot : **Carrefour de l'Europe, 25600 Sochaux**

# 15<sup>édition</sup> H2PTM'19

**Mercredi 16 octobre**

## **Salle du Conseil, Pays de Montbéliard Agglomération**

- 8h30** Accueil des participants
- 9h00** **Allocutions de bienvenue**  
Charles DEMOUGE, Président de Pays de Montbéliard Agglomération  
Macha WORONOFF, Vice-présidente du Conseil d'administration de l'Université de Franche-Comté
- 9h15** **Ouverture de la conférence H2PTM'19**  
Ioan ROXIN (Université de Franche-Comté) , Imad SALEH (Université Paris 8) et Nasreddine BOUHAI (Université Paris 8)
- 9h30** *Les humanités numériques : de l'épistémologie à la culture*  
Bruno BACHIMONT (Directeur de la Recherche et de la Valorisation de la Faculté des Sciences de Sorbonne Université)  
Modérateur : Sylvie LELEU-MERVIEL (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis)
- 10h30** **Pause café**
- 10h45** **Médiation des savoirs et apprentissage**  
Modérateur : Luc MASSOU (Université de Lorraine)
- Liberté d'action d'un apprenant dans un environnement virtuel :  
Modélisation numérique du monde contemporain*  
Mélody LAURENT (Chancellerie des Universités de Paris - SIRIS)
- Réalisation de MOOC en France entre 2012 et 2019 : impact sur les pratiques pédagogiques des enseignants-chercheurs impliqués dans leur conception*  
Frederick BIGRAT (Université Paris 2 Panthéon Assas / IFP – CARISM),  
Cecile MÉADEL (Université Paris 2 Panthéon Assas / IFP – CARISM),  
Mélody LAURENT (Chancellerie des universités de Paris / SIRIS)
- De l'objet connecté à l'environnement intelligent : des enjeux pour la médiation ?*  
Aymeric BOUCHEREAU, Ioan ROXIN (Laboratoire ELLIADD - Université de Bourgogne Franche-Comté)
- 12h30** **Pause déjeuner : Resto'U, Campus de Montbéliard**

# 15<sup>édition</sup> H2PTM'19

**Mercredi 16 octobre**

**Amphi B, UFR STGI**

**14h00 Hypertexte, navigation et web sémantique**

Moderateur : Samuel SZONIECKY (Université de Paris 8)

*Surfer dans l'Otletosphère. Des outils pour visualiser et interroger le réseau de Paul Otlet*

Olivier LE DEUFF, Jean DAVID, Arthur PERRET, Clément BOREL (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

*Hypermédiatisation des connaissances en entreprise. Emergence de systèmes d'organisation des connaissances dynamiques*

Gabriel BOUDARD (Laboratoire DICEN-IdF / CNAM)

**15h00 Pause café**

**15h15 Systèmes et pratiques collaboratives en ligne**

Moderateur : Sophie PÈNE (Université Paris-Descartes)

*Analyse des activités complexes de conception médiatisée : Identification des ressources dans l'usage d'outils*

Calixte XAVIERA, Gaëlle BAUDOUX (Lab for User Cognition & Innovative Design (LUCID) / Université de Liège) Samia BEN RAJEB (BATir, Université Libre de Bruxelles), Pierre LECLERCQ (LUCID / Université de Liège)

*Production de data et gouvernance de la qualité dans Wikipédia*

Marie-Noëlle DOUTREIX (Laboratoire CREM, Université de Lorraine)

*15 ans de Web 2.0 : Imitation pop ou extension du domaine de l'Hypermédia ?*

Aurélien BÉNEL (ICD/Tech-CICO, Université de technologie de Troyes)

*Espace liminaire de l'authenticité : Une démarche d'humanités numériques*

Renée BOURASSA (Université Laval, Québec), Jean-Marc LARRUE (Département des littératures de langue française / Université de Montréal, Québec), Samuel SZONIECKY (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8), Gabrielle GODIN (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8, FESP / Université Laval, Québec)

**19h30 Repas de gala : l'Aventure Peugeot Citroën, Carrefour de l'Europe à Sochaux**

# 15<sup>édition</sup> H2PTM'19

**Jeudi 17 octobre**

**Amphi M101, UTBM**

**9h30**

*Des traces numériques à la visualisation des attentions collectives*

Boris BEAUDE (Directeur du Laboratoire LaDHUL, membre du STSLab, Université de Lausanne)

Modérateur : Ioan ROXIN (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

**10h30**

**Médias sociaux, culture & pratiques numériques**

Modérateur : Alain LAMBOUX-DURAND (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

*Plateformisation dans une entreprise du secteur énergétique :  
institutionnalisation d'une communauté de pratique virtuelle d'émergence  
locale*

Antoine HENRY (GERIICO, Université de Lille)

*Enjeux épistémologiques et politiques d'une instrumentation numérique  
des SHS*

Jean-Édouard BIGOT (Laboratoire COSTECH, Université de Technologie de Compiègne)

**11h00**

**Pause café**

**11h15**

*Dessiner sa trajectoire : Conception de portfolios, entre soft skills et big  
data*

Sophie PÈNE (Laboratoire Dicen-IdF, CRI), Benoît Bonte (Million Roads, Avignon)

*« Exformation » : Au cœur des humanités numériques ? Une contribution à  
l'écologie de l'information*

Claude BALTZ (Professeur émérite, Université de Paris 8)

**12h30**

**Pause déjeuner : Resto'U, Campus de Montbéliard**

# 15<sup>édition</sup> H2PTM'19

Jeudi 17 octobre

Amphi B, UFR STGI

14h00

## Hypertexte, navigation et recherche d'informations

Modérateur : Nasreddine BOUHAI, (Université Paris 8)

*Outil hypergraphe d'exploration multimédia et pratiques de recherche-production*

Sophie BAREL, Florian HÉMONT, Florence THIAULT (Laboratoire PREFICS, Université Rennes 2)

*Information Literacy : une exploration hypertextuelle : De la conception institutionnelle aux pratiques de terrain*

Ugo VERDI (Collège Jean-Baptiste Clément, Dugny), Orélie DESFRICHES-DORIA (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

*Hyperdocumentation, hyperville et hyperloin : Jusqu'où peut-on étudier l'hypertexte ?*

Olivier LE DEUFF (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

15h15

## Pause café

15h30

## Visualisation et traitement de l'information

Modérateur : Federico TAJARIOL (ELLIADD, Université de Franche-Comté)

*Historic Graphs : Cartographie dynamique des liens sur Wikipédia*

Antonin SEGALT (Laboratoire Dicen-IdF, Université Paris Nanterre)

*Paul Otlet sur le web, une étude cartographique*

Olivier LE DEUFF, Jean DAVID, Arthur PERRET, Clément BOREL (Laboratoire MICA E3D, Université Bordeaux Montaigne)

*Towards new forms of collaboration and information research: from keyword referencing to knowledge visualization*

Audilio GONZALEZ (Institut Méditerranéen des Sciences de l'Information et de la Communication (IMSIC) Université de Toulon, Aix-Marseille Université), Claire NOY (Laboratoire Paragraphe, Université Paris 8)

*Détection de signaux faibles dans des masses de données faiblement structurées*

Julien MAITRE, Michel MÉNARD, Alain BOUJU, Guillaume CHIRON (L3i, La Rochelle Université)





# 15<sup>édition</sup> H2PTM'19

Vendredi 18 octobre

**Amphi B, UFR STGI**

**9h30**

*L'Intelligence et la stupidité artificielles. Le jeu de l'imitation*

Ioan ROXIN (Directeur du laboratoire ELLIADD, Université de Franche-Comté)

Modérateur : Imad SALEH, (Université Paris 8 et Cergy-Pontoise)

**10h15**

**Médiation culturelle, patrimoine & expériences hyper-médiatiques**

Modérateur : Pierre MORELLI (Université de Lorraine)

*L'innovation technologique au service de la transmission du patrimoine de l'humanité : Projets numériques sur les lieux de patrimoine en France*

Mélody LAURENT, Frédéric BIGRAT (Chancellerie des Universités de Paris - SIRIS)

*Définition d'un cycle de vie des biens culturels. Un enjeu pour l'industrie de l'ingénierie des connaissances*

Karl PINEAU (Laboratoire Costech, Université de Technologie de

Compiègne), Bruno BACHIMONT (Laboratoire Costech, Université de

Technologie de Compiègne, Sorbonne Université), Serge BOUCHARDON

(Laboratoire Costech, Université de Technologie de Compiègne)

**11h15**

**Pause café**

**11h30**

**Écriture, œuvre & jeux numériques**

Modérateur : Daniel SCHMITT (Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis)

*La poésie numérique animée : Entre écran et dispositif*

Philippe Bootz (Laboratoire Paragraphe, Université de Paris 8)

*Vers une méthodologie de « recherche-médiation » avec les publics.*

*Le cas d'une plateforme d'expérimentations immersives en résidence scientifique dans une zone d'exposition sur le « jeu vidéo »*

Etienne Armand AMATO (Laboratoire DICEN-IDF (CNAM-UPEM-UP10),

IFIS de l'UPEM), Kevin BEAUFILS (Laboratoire CHART & LUTIN User Lab,

Université Paris 8), Etienne PERÉNY (Laboratoire Paragraphe & IDEFI

CréaTIC, Université Paris 8)

**12h30**

**Clôture de la conférence**

**13h00**

**Pause déjeuner : Resto'U, Campus de Montbéliard**

# 15<sup>édition</sup> H2PTM'19

## Œuvres numériques

Pendant toute la durée de la conférence, du mercredi au vendredi inclus, des œuvres numériques sont installées dans le hall d'accueil du bâtiment Numerica (voir la carte du campus page suivante).

### MY LITTLE IDENTITY

*Françoise CHAMBEFORT (Doctorante, ELLIADD)*

Comment apparaît le discours des usagers de Twitter lorsqu'on le dépouille de son contenu et qu'on se focalise uniquement sur les « actes locutoires », c'est-à-dire sur leur manière de communiquer et la stratégie qu'ils déploient pour cela ? Des figurines de bois, entre fétiches modernes et jouets connectés, incarnent les leaders d'opinion. Le projet vise en effet à tisser des liens entre pratiques ancestrales et comportements modernes, induits par le numérique. Œuvre sonore, connectée en temps réel avec les données de Twitter. <https://www.francoise-chambefort.com/my-little-identity>

### PLAY MUSIC FOR MY POEM

*Philippe BOOTZ (MCF HDR, Paragraphe) et Nicolas BAUFFE (MIM)*

L'œuvre se compose de 2 ordinateurs qui communiquent entre eux et n'ont pas vraiment besoin de public. Le 1<sup>o</sup> génère en permanence de la musique écoutée par le second qui génère de la poésie et exprime son écoute en modulant son inscription à l'écran. Le lecteur peut intervenir dans cette tendre relation à l'aide d'un jeu. Mais nul n'est à la fois joueur et lecteur, la coopération est alors nécessaire.. Cette œuvre traite des relations au numérique, et particulièrement à la lecture sur le mode maître / esclave. <http://aco.booktype.pro/elo-2015-the-ends-of-electronic-literature/philippe-bootz-and-nicolas-bauffe-play-music-for-my-poem/>

### MACHIN LEARNING

*Étienne CANDEL (PR, ELICO / Lyon 3) et Julien JASSAUD (Artiste programmeur)*

Le Machin Learning est une installation montrant la génération automatique de textes par un réseau neuronal. Nourrie d'un corpus de jeux de mots (les « ironèmes » d'Étienne Candel), la machine produit des textes approximatifs qui, incapables de prendre le pli d'un style récurrent, semblent jouer sur une langue inconnue. La dimension fortement communicationnelle des prouesses réelles ou supposées de l'intelligence artificielle ressort clairement de cette expérience à la limite.

### CONFESSIONNAL

*Sébastien AUGIER (Doctorant, PRAG, ELLIADD / IUTBM / MMI)*

Le Confessionnal est un système de captation audiovisuelle à détection de mouvement. Toute personne entrant à l'intérieur est filmée. Dans la lignée des Screen-test d'Andy Warhol ou encore du Cinématon de Gérard Courant, l'installation capture des témoignages, verbaux ou non-verbaux, suivant des modalités systématiques. Elle dé-contextualise le visiteur et lui offre l'expérience d'être face à lui-même. Un questionnaire sur ce que Serges Tisseron appelle l'extimité, la relation que nous construisons avec notre image à travers les « nouveaux média », entre intimité et image de soi partagée.

# 15<sup>édition</sup> H2PTM'19

## Informations pratiques

Si vous rencontrez un problème ou avez une question, merci de contacter une des personnes du comité d'organisation.

### Logistique

Federico TAJARIOL  
+33 (0)6 52 24 39 38  
federico.tajariol@univ-fcomte.fr

### Déroulement de la conférence

Christine BOLOU-CHIARAVALLI  
+33 (0)6 43 70 94 35  
christine.bolou-chiaravalli@univ-fcomte.fr

### Repas / Œuvres numériques

Sébastien AUGIER  
+33 (0)6 21 84 06 49  
sebastien.augier@univ-fcomte.fr

### Budget / Captation vidéo

Alain LAMBOUX-DURAND  
+33 (0)7 81 76 73 85  
alain.lamboux-druand@univ-fcomte.fr

### Pôle technique / UFR STGI

Rafik BOUNAZOU  
+33 (0)6 13 33 28 74  
rafik.bounazou@univ-fcomte.fr

### Transports

Aymeric BOUCHEREAU  
+33 (0)6 78 72 59 71  
bouchereau.aymeric@gmail.com

### Coordinatrice administrative (jeudi et vendredi)

Magalie ALZINGRE  
+33 (0)3 84 58 37 78  
magalie.alzingre@utbm.fr

Une navette spéciale pour la conférence H2PTM va assurer la liaison entre le centre-ville et le campus universitaire d'après le programme suivant :

Date	Heure	Départ	Arrivée
16 octobre	12h30	Pays de Montbéliard Agglomération	Campus
	17h50	Campus	Acropole
	18h50	Acropole	Musée Peugeot
	22h00	Musée Peugeot	Acropole
17 octobre	9h00	Acropole	Campus
	17h50	Campus	Acropole
18 octobre	9h00	Acropole	Campus
	14h00	Campus	Acropole

# Plan du centre-ville de Montbéliard



Hormis la navette spéciale de la conférence, vous pouvez emprunter les transports publics.

Trajet en bus du centre-ville vers le Campus :

- ligne A, direction Mandeure/Le Clos, départ de Acropole et arrivée à Donzelot (~10min)
- ligne 1, direction Valentigney/Longines, départ de Acropole ou René Thom, arrivée à Campus (~15min)

Trajet en bus du Campus vers le centre-ville :

- ligne A, direction Acropole, départ de Donzelot et arrivée à Acropole (~10min)
- ligne 1, direction Champvallon-CFA, départ de Campus et arrivée à Acropole (~15min)

# Plan du campus universitaire











ELLIADD  LABORATOIRE PARAGRAPHE DeVisu

Dicen *IDF*

**crem** centre de recherche sur les médiations  
EA 3476 communication, langue, art, culture

 IUT Belfort-Montbéliard

UNIVERSITÉ DE FRANCHE-COMTĒ

 BELFORT-MONTBÉLIARD

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES-SAINT-DENIS

 UNIVERSITÉ de Cergy-Pontoise

 IMI  
Pays de Montbéliard  
AGGLOMÉRATION

RÉGION BOURGOGNE FRANCHE COMTĒ

 ISTE  
GROUP

 wC ri fr